



CHATEAUX DE LA RENAISSANCE

MONOGRAPHIE

DU

PALAIS

DE

ONTAINEBLEAU

DESSINÉE ET GRAVÉE

PAR

M. RODOLPHE PFNOR

ACCOMPAGNÉE D'UN TEXTE HISTORIQUE ET DESCRIPTIF

PAR

M. CHAMPOLLION-FIGEAC

BIBLIOTHECAIRE AU PALAIS IMPÉRIAL DE FONTAINEBLEAU
CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR, ETC

SECOND VOLUME



PARIS

A. MOREL ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

13 RUE BONAPARTE

1864

14. 9^{te} 68 mit a-Rosini
im 1/10

CHATEAUX DE LA RENAISSANCE

MONOGRAPHIE

DU

PALAIS

DE

ONTAINEBLEAU



DESSINÉE ET GRAVÉE
PAR

RODOLPHE PFNOR

ACCOMPAGNÉE D'UN TEXTE HISTORIQUE ET DESCRIPTIF

PAR

M. CHAMPOLLION-FIGEAC

BIBLIOTHÉCAIRE AU PALAIS IMPÉRIAL DE FONTAINEBLEAU
CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR, ETC

LIX ^e LIVRAISON	LX ^e LIVRAISON.
COUR DU CHEVAL BLANC. COURONNEMENT DE LA 6 ^e PORTE D'ENTRÉE. SUBLATERRAINE DE L'ESCALIER DU TONNAGEVAL.	PAVILLON MAINTENON, DESSUS DE PORTE.
COUR DU CHEVAL BLANC. PLAN DE L'ESCALIER DU PER-A-CHEVAL.	GALERIE DE FRANÇOIS I ^{er} , DÉTAILS.

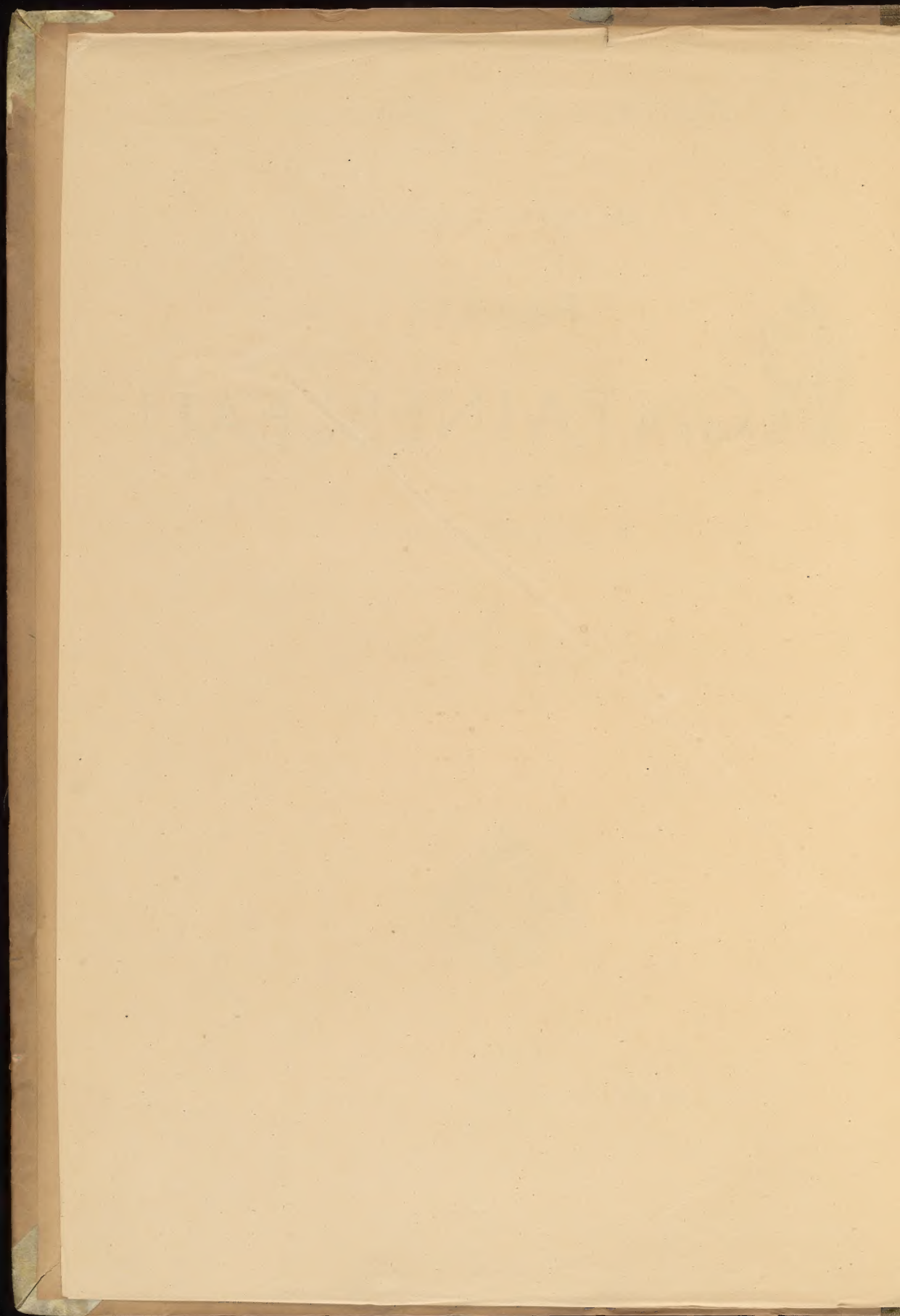


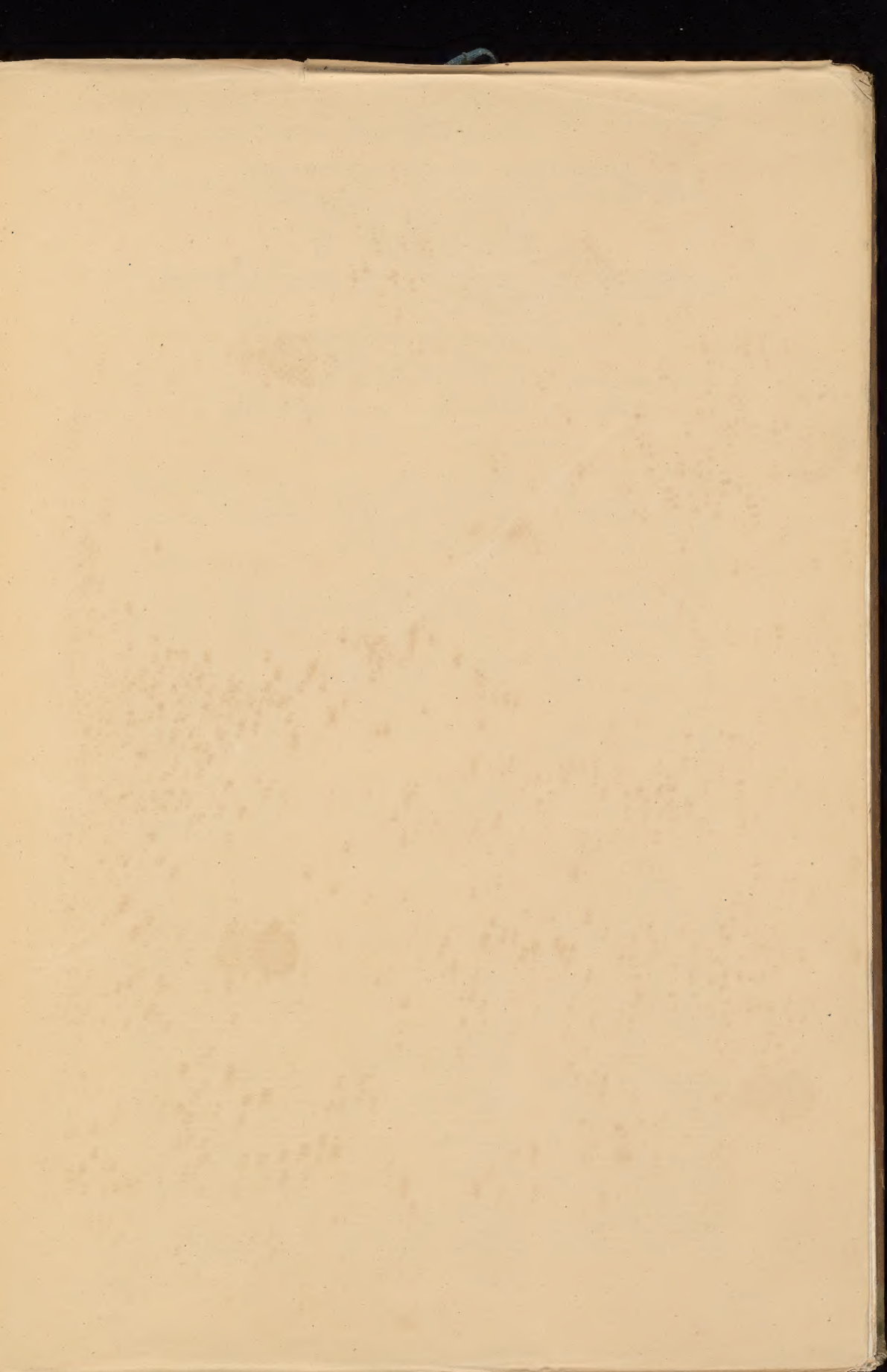
PARIS

A. MOREL ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

18 RUE VIVIENNE

1862





Les CHATEAUX de LA RENAISSANCE formeront une suite de monographies des plus célèbres habitations royales et seigneuriales des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. Le travail sur chaque Château formera un ou plusieurs volumes séparés. Le premier volume, *Renaissance Allemande*, est terminé. Le second volume, *Renaissance Française*, que nous offrons au public, aux artistes et aux archéologues, est le PALAIS de FONTAINEBLEAU, dont la monographie comprendra toute l'histoire de la Renaissance en France.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION :

La Monographie du Palais de Fontainebleau se composera de 75 livraisons, contenant chacune 2 planches gravées, ou une planche gravée double ou en chromolithographie, et d'un texte descriptif et historique.

L'auteur est en mesure de faire paraître régulièrement.

DEUX LIVRAISONS PAR MOIS

Prix de la livraison sur papier quart grand aigle in-folio blanc. 4 fr.
Exemplaires sur chine. 5

Il sera tiré un certain nombre d'exemplaires sur papier demi-colombier grand format. Ces exemplaires auront non-seulement l'avantage d'être imprimés les premiers, mais aussi celui que les feuilles des planches doubles, que nécessairement l'ouvrage doit contenir, n'auront pas besoin d'être pliées.

Prix de la livraison sur papier demi-colombier blanc. 5 fr.
Exemplaires choisis sur chine. 6

AUCUNE LIVRAISON NE SERA VENDUE SÉPARÉMENT

Toute livraison qui dépassera le nombre de 75 sera fournie gratuitement aux souscripteurs.

Au 4^{er} Novembre 1862, 58 livraisons avaient paru.

Librairie A. MOREL & C^{ie}, 48, rue Vivienne, Paris.

ARCHITECTURE — CONSTRUCTION

REVUE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE, par CÉSAR D'AL.

Abonnement annuel : Paris. 40 fr.
— — — — — Départements. 45
10 volumes est. par. — Prix. 750

Cette Revue, honorée d'une première médaille à l'Exposition universelle des Arts et de l'Industrie de Paris, en 1855, occupe spécialement de l'histoire, de la théorie et de la pratique des constructions.

1^{re} HISTOIRE : Archéologie monumentale de tous les temps et de tous les pays ;

2^{re} THÉORIE : Recherches esthétiques et scientifiques intéressant l'architecture ;

3^{re} PRATIQUE : Toutes les applications de l'art de bâtir : Maçonnerie, Charpente, Couverture, Menuiserie, Serrurerie, Peinture, etc. Dessin, Aménagement, Fosse, Canal, Édifices publics, Habitations de ville et de campagne, Bâtiments militaires, Invention nouvelles, Produits industriels nouveaux, Salubrité et Hygiène des bâtiments, etc.

4^{re} MÉLANGES : Tous les faits de la vie administrative, industrielle, artistique, scientifique, des travaux publics, des concours, etc., sont donnés sous le nom de cette Revue, ainsi que les nouvelles de jour, les nouvelles biographiques, nécrologiques, etc., de nature à intéresser les lecteurs.

L'ARCHITECTURE PRIVÉE AU XIX^e SIÈCLE (sous Napoléon III), par CÉSAR D'AL. — Nouvelles maisons de Paris et des environs. Plans, élévations, coupes et détails de constructions, de décoration et d'ameublement. Constructions de Paris. — Construction des environs de Paris. Vingt-trois livraisons in-folio, composées de gravures sur bois, et de chromolithographies à plumes encreuses d'un très-belle exécution, et d'un texte illustré par des gravures sur bois. — Le volume se compose d'environ 23 livraisons. — Prix de la livraison de 4 planches. 4 fr.

Six pages de texte illustrées représenteront une planche gravée ; une chromolithographie représentera trois planches gravées.

LA GAZETTE DU BÂTIMENT. — Revue et annuaire des matières premières, des machines, des procédés et des produits employés dans la construction. — Adjuctions, etc. Maçonnerie, Charpente, Menuiserie, Serrurerie, Peinture, Aménagement.

Prix de l'abonnement annuel : Paris et départements. 15 fr.
Etranger, port en sus.

Le Journal paraît deux fois par mois et se vend annuellement à tous les abonnés à la *Revue générale d'architecture* et des Travaux publics, dirigée par M. CÉSAR D'AL.

ARCHITECTURE ALLEMANDE AU XIX^e SIÈCLE. — Récueil de maisons de ville et de campagne, villas, châteaux, églises, décorations intérieures, décorations de jardins, etc., publiés par une Société d'architectes allemands. — Il paraît tous les deux mois un numéro composé de planches imprimées avec coloris et d'une page de texte original avec la traduction en regard. — Abonnement annuel pour la France, payables d'avance. 24 fr.

L'abonnement date du mois de juillet 1860, et a commencé avec le 4^{er} numéro de l'édition allemande. Chacun des 40 numéros numérotés de l'édition allemande se vend. 4 fr. 50 c.

MONOGRAPHIE DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU, dessinée et gravée par RAOUL FRY, accompagnée d'un texte historique et descriptif, par M. CÉSAR D'AL. — 20 planches gravées (in-folio), reliées dans un carton. — Prix. 20 fr.

Indépendamment du palais impérial de Fontainebleau, cet ouvrage se compose de 75 livraisons composées chacune de 2 planches gravées, ou d'une planche gravée double, ou en chromolithographie. — Prix de la livraison : 4 fr.

In-folio jans sur papier blanc. 4 fr.

— sur papier de Chine. 5

In-folio colombier sur papier blanc. 5

— sur papier de Chine. 6

Il paraît une livraison tous les quinze jours. Les abonnés peuvent s'acquitter de leur souscription en souscrivant aux souscriptions tous les quinze jours ou tous les 75 livraisons annuelles.

MONOGRAPHIE DU CHÂTEAU DE HEIDELBERG, dessinée et gravée par HENRI FRY, accompagnée d'un texte historique et descriptif, par DANIEL DANKER. — 20 planches gravées (in-folio), reliées dans un carton. — Prix. 20 fr.

Indépendamment du palais impérial de Fontainebleau, cet ouvrage se compose de 75 livraisons composées chacune de 2 planches gravées, ou d'une planche gravée double, ou en chromolithographie. — Prix de la livraison : 4 fr.

In-folio jans sur papier blanc. 4 fr.

— sur papier de Chine. 5

In-folio colombier sur papier blanc. 5

— sur papier de Chine. 6

Il paraît une livraison tous les quinze jours. Les abonnés peuvent s'acquitter de leur souscription en souscrivant aux souscriptions tous les quinze jours ou tous les 75 livraisons annuelles.

MONOGRAPHIE DU CHÂTEAU DE HEIDELBERG, dessinée et gravée par HENRI FRY, accompagnée d'un texte historique et descriptif, par DANIEL DANKER. — 20 planches gravées (in-folio), reliées dans un carton. — Prix. 20 fr.

Indépendamment du palais impérial de Fontainebleau, cet ouvrage se compose de 75 livraisons composées chacune de 2 planches gravées, ou d'une planche gravée double, ou en chromolithographie. — Prix de la livraison : 4 fr.

In-folio jans sur papier blanc. 4 fr.

— sur papier de Chine. 5

In-folio colombier sur papier blanc. 5

— sur papier de Chine. 6

Il paraît une livraison tous les quinze jours. Les abonnés peuvent s'acquitter de leur souscription en souscrivant aux souscriptions tous les quinze jours ou tous les 75 livraisons annuelles.

MONOGRAPHIE DU CHÂTEAU DE HEIDELBERG, dessinée et gravée par HENRI FRY, accompagnée d'un texte historique et descriptif, par DANIEL DANKER. — 20 planches gravées (in-folio), reliées dans un carton. — Prix. 20 fr.

LA SAINTE-CHAPELLE DU PALAIS, A PARIS (histoire

archéologique descriptive et graphique), rédigée, dessinée et peinte par DELOUX et DORET, architectes. — 80 planches in-folio en chromolithographie contenant la partie graphique la plus importante de cet ouvrage : de belles planches gravées par M. GUILLEMINOT dessinent les plans, coupes et ensemble de la Sainte-Chapelle. L'architecture traite d'une manière spéciale la plus large part à l'ornementation.

— Le texte, imprimé avec un grand soin typographique sur papier de choix, est orné à chaque page de belles vignettes imprimées en couleur. — Prix, texte et planches dans un carton. 70 fr.

— Le texte, imprimé avec un grand soin typographique sur papier de choix, est orné à chaque page de belles vignettes imprimées en couleur. — Prix, texte et planches dans un carton. 70 fr.

MONOGRAPHIE DE NOTRE-DAME DE PARIS, par CÉSAR D'AL, et de la nouvelle église de M. LASSUS et VICTOR DUBOIS. — Un volume in-folio, composé de 80 planches, dont 5 chromolithographies par M. LASSUS, et 18 photographies par MM. BLON frères. — Prix. 120 fr.

ÉGLISE SAINT-JACQUES À LIÈGE, par DELAUX, dessiné et gravé par l'auteur. — Grand in-folio composé de 16 planches gravées. — Prix. 25 fr.

MONUMENTS D'ARCHITECTURE, DE SCULPTURE ET DE PEINTURE DE L'ALLEMAGNE, depuis l'établissement du Christianisme jusqu'à nos jours modernes, publiés par EUGÈNE FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS, dessinées et gravées par PIERRE ET FORTNER. — Grand in-folio de 77 planches gravées, d'un grand nombre de frontispices et de coupes de plans, accompagnées d'un texte historique et descriptif et de tables explicatives, texte et planches imprimés sur très-bon papier. — Prix cartonné. 100 fr.

BÂTIMENTS DE CHEMINS DE FER, embarcadères, plans de gares, etc., dessinés par le grand maître de l'œuvre, sous la direction de M. FORTNER, texte traité de l'ouvrage. — Cet ouvrage sera publié en 200 livraisons, composées chacune de deux planches gravées sur bois par les premiers artistes de l'époque, d'après les dessins réalisés spécialement pour cette publication par les architectes les plus habiles, sous la direction de M. Fortner. — Chaque monument est accompagné d'un texte historique, descriptif et critique. — Prix de la livraison. 1 fr. 50 c.

100 livraisons sont en vente.

LA MARRAINE, par LÉON DUBOIS. — 100 planches gravées représentant des travaux de maçonnerie, monuments funéraires, châteaux, autels, dalles, etc. — L'ouvrage complet relié dans un carton. 80 fr.

MONUMENTS FUNÉRAIRES (VUES, PERSPECTIVES, PLANS, COUPES, ÉLEVATIONS ET DÉTAILS DE), par G. THOUVENIN. — In-folio de 48 planches gravées sur bois. — Prix. 40 fr.

LE THÉÂTRE ET L'ARCHITECTURE, par RAOUL DUBOIS, architecte, professeur de construction civile au Conservatoire impérial des arts et métiers. — Brochure in-8^o de 100 pages. — Prix. 2 fr.

TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE LA CONSTRUCTION DES PONTS MÉTALLIQUES, par MM. L. MOULIN et C. PROUHAZ, ingénieurs civils, anciens élèves de l'École centrale. — Un fort volume in-4^o, illustré d'un très-grand nombre de gravures sur bois et de gravures sur acier de même format, accompagnées d'un grand nombre de magnifiques gravures contenant 48 demi-feuilles grand aigle. — Ce traité renferme une étude complète de toutes les questions qui se rattachent à la construction des ponts métalliques. — Prix. 125 fr.

PARALLÈLE DES THÉÂTRES. — Cet ouvrage, d'un grand intérêt et d'une utilité réelle au point de vue architectural, ne laisse rien à désirer pour ce qui se rattache à l'art de découvrir et de peindre les monuments les plus remarquables de l'antiquité, sous son organisation rigoureuse. Il se compose de deux parties : la première contient 91 planches représentant les principaux édifices de l'architecture grecque, romaine, byzantine, du moyen âge, de la Renaissance, du XVIII^e siècle, de l'école de 5 millions, par mètres ; la deuxième, composée de 42 planches, représente les machines théâtrales françaises, anglaises et allemandes, à l'échelle de 1 centimètre par mètre. — Prix de l'ouvrage complet. 160 fr.

NOUVEAU TRAITÉ DU SOLAIRE MÉTHODE DES PONTS EN GRUEN AU XX^e SIÈCLE, par DUBOIS, ingénieur, augmenté d'une nouvelle édition de l'ancien Traité, du même auteur, et suivi de 1^{er} un Tableau supplémentaire pour le solage des bois dérivés de leur coupe, 2^o un Tableau comparatif de la différence qui existe entre la solive neuve et ancienne, 3^o un Tarif du poids des bois de solage, 4^o un Tarif du poids des solives neuves, 5^o un Tarif du poids du bois de bois de coupe. Prix. 160 fr.

LES CHATEAUX DE LA VALLEE DE LA LOIRE, par M. J. CHATELAIN, ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, membre de l'Institut des provinces et de plusieurs sociétés archéologiques. — Les nombreuses constructions qui ont été étudiées et dessinées sous son aspect pittoresque, mais surtout sous le rapport architectural et monumental. — A la suite du titre de chaque dessin, la date de la construction, ainsi que les noms des premiers possesseurs et des propriétaires actuels sont indiqués. — Un tableau de classement des planches et une introduction suivent. Non descriptif, par-tout avec la dernière livraison. — L'ouvrage sera publié en 25 livraisons, composées chacune de quatre planches in-folio, imprimées à l'aquarelle avec le plus grand soin. — Prix de la livraison. 8 fr.

LES CHATEAUX DE FRANCE DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES, dessinés d'après nature, et lithographiés par VICTOR PARRY, membre de l'Institut des provinces et de plusieurs sociétés archéologiques. — Dans les vignettes lithographiées qui composent ce volume, on a su se faire un grand usage du paysage qui se reconnaît : celui de l'architecture et celui de l'architecture seront ainsi distingués. Les Châteaux de France. Édition reproduite par notre habile architecte, M. V. PARRY, offrira un intérêt réel aux amateurs de monuments. — Un beau volume grand in-4^o de 100 planches imprimées à l'aquarelle avec le plus grand soin. Prix. 80 fr.

TRAITÉ DE LA PERSPECTIVE LINÉAIRE, par J. DE LA GUERRE, ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, professeur à l'École Polytechnique et au Conservatoire impérial des Arts et Métiers. — Il n'avait été publié sur la perspective graphique aucun ouvrage aussi complet que le Traité de M. J. DE LA GUERRE, que nous offrons aujourd'hui. Il contient en outre des traits pour les tableaux, plans et coupes, les hauteurs et les dimensions des édifices, des plans des édifices de perspective, et plusieurs autres enseignements nouveaux ou plus développés qu'on n'avait eus ; enfin le développement de toutes les applications sérieuses de la perspective liné

CHATEAUX
DE
LA RENAISSANCE

RENAISSANCE FRANÇAISE

XVI^e SIÈCLE - XVII^e SIÈCLE



MONOGRAPHIE

DU

PALAIS

DE



ONTAINEBLEAU

DESSINÉE ET GRAVÉE

PAR

M. RODOLPHE PFNOR

ACCOMPAGNÉE D'UN TEXTE HISTORIQUE ET DESCRIPTIF

PAR

M. CHAMPOLLION-FIGEAC

BIBLIOTHECAIRE AU PALAIS IMPÉRIAL DE FONTAINEBLEAU
CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR, ETC.

DEUXIÈME VOLUME



PARIS

A. MOREL ET C^{IE}, EDITEURS

13, RUE BONAPARTE

M D CCC LXIII

TABLE DES PLANCHES

CONTENUES

DANS LE DEUXIÈME VOLUME

N^o DU DEUXIÈME VOLUME

N^o DU DEUXIÈME VOLUME

LXXI PLAN GENERAL DU PREMIER ÉTAGE.

GALERIE DE FRANÇOIS I^{er}

LXXII.	Face latérale. — Entrée par le grand vestibule	55
LXXIII.	Id. — Entrée des grands appartements.	90
LXXIV.	Cartouche de la face de l'entrée.	54
LXXV.	Face de sortie. — Dessus de porte.	
LXXVI.	1 ^{er} tableau à gauche, <i>le Sacrifice</i>	56
LXXVII.	2 ^e Id. <i>l'Éléphant fleurdéliné</i>	58
LXXVIII.	3 ^e Id. <i>Épisode de l'embrasement de Catane</i>	60
LXXIX.	4 ^e Id. <i>la Nympe de la Fontaine & le Chien Bleu</i>	—
LXXX.	5 ^e Id. <i>les Mariniers</i>	64
LXXXI.	6 ^e Id. <i>l'Éducation d'Achille</i>	66
LXXXII.	7 ^e Id. <i>Vénus châtiant l'Amour</i>	68
LXXXIII.	Détails du tableau : 1 ^{er} à droite, <i>l'Ignorance & les Vices chassés par François I^{er}</i>	75
LXXXIV.	Id. 2 ^e Id. <i>le Roi tenant une grenade</i>	77
LXXXV.	Id. 3 ^e Id. <i>la piété filiale de Cléobis & Biron</i>	79
LXXXVI.	Id. 5 ^e Id. <i>la Mort d'Adonis</i>	—
LXXXVII.	Id. 6 ^e Id. <i>la Fontaine de Jouvence</i>	86
LXXXVIII.	Id. 7 ^e Id. <i>Combat des Centaures & des Lapithes</i>	88
LXXXIX.	Id. 1 ^{er} à gauche, <i>le Sacrifice</i>	80
XG.	Id. 2 ^e Id. <i>l'Éléphant fleurdéliné</i>	59
XCI.	Id. 3 ^e Id. <i>Embrasement de Catane</i>	61
XCII.	Id. 5 ^e Id. <i>les Mariniers</i>	65

TABLE DES PLANCHES

XCIII	Détails du tableau : 6 ^e à gauche, l'Education d'Achille	67
XCIV	Id. 7 ^e Id. Vénus châtiant l'Amour	69
xcv	Détails, 1 ^{er} tableau à gauche, 1 ^{er} tableau à droite, 3 ^e tableau à gauche . .	74
xcvi	Détails des 1 ^{er} , 2 ^e & 5 ^e tableaux à droite	76
xcvii	Détails	57
xcviii	Détails	63
xcix	Boiserie	53
c	Panneaux de la boiserie	52
ci	Id.	70
cii	Id.	71
ciii	Id.	72
civ	Id.	73
cv	Id.	51
cvi	Id.	92
cvi	Id.	93
cviii	Plafond	

ESCALIER D'HONNEUR. — COUR OVALE

cix	Dessus de porte	96
cx	Accouplement des cadres	97

CHEMINÉE, DITE DE CHARLES IX

cx	Chiffres d'Henry II & de Catherine de Médicis	95
--------------	---	----

GALERIE HENRY II

cxii	Porte d'entrée extérieure	12
cxiii	Plan & plafond	—
cxiv-cxv	Coupe longitudinale (Planche double)	—
cxvi	Coupe latérale sur la tribune	2
cxvii	Cheminée	1
cxviii	Détails de la tribune	7
cxix	Une des travées longitudinales	3
cxx	Pendentifs	—
cxxi	Cartouches peints par le Primatice	—
cxxii	Plafond	4
cxxiii	Détails de la boiserie	5

CONTENUES DANS LE DEUXIÈME VOLUME.

APPARTEMENTS DU PAPE

CXXXV	Partie du plafond du grand salon	111
-------	--	-----

SALON LOUIS XIII

CXXV-CXXVI	Vantail de la porte & panneaux peints (<i>Planche en couleur</i>)	
CXXVII-CXXVIII	Dessus de porte (<i>Planche en couleur</i>)	-
CXXIX	Ensemble du plafond	110
CXXX	Coupes sur le plafond	109
CXXXI-CXXXII	Partie du plafond (<i>Planche en couleur</i>)	-
CXXXIII-CXXXIV	Un des caissons circulaires du plafond (<i>Planche en couleur</i>)	--

APPARTEMENT D'APPARAT

CXXXV	Salon style Louis XIII. — Boiserie	98
CXXXVI	Id. — Accouplement des cadres	99

CHAPELLE SAINT-SATURNIN

CXXXVII	Plan général	—
CXXXVIII-CXXXIX	Abside. — Extérieur (<i>Planche double</i>)	21
CXL	Détails de l'extérieur	29
CXLI-CXLII	Coupe générale longitudinale (<i>Planche double</i>)	22
CXLIII	Partie de la coupe longitudinale. — Chapelle basse	23
CXLIV	Abside. — Intérieur. Id.	25
CXLV	Coupe latérale sur la tribune. Id.	24
CXLVI	Détails de l'entrée sous la tribune. Id.	26
CXLVII	Partie de la coupe longitudinale. Chapelle haute	30
CXLVIII	Détails de la tribune. Id.	31
CXLIX	Partie supérieure & naissance de la voûte de la chapelle haute	30
CL	Plafond de la tribune de la chapelle haute	28



INTRODUCTION.



A Notice sur les planches qui composent le premier volume de cet ouvrage, comprenant toutes celles qui reproduisent des compositions tirées des édifices du rez-de-chaussée du palais, laisse naturellement pour sujet à la suite de notre description les planches non moins variées, non moins importantes, que fournissent les riches décorations artistiques répandues à profusion dans les galeries & les appartements du premier étage de la plus belle des résidences impériales de France, & aussi d'un des plus célèbres monuments produits par les arts modernes en Europe.

Notre planche LXXI—o, met sous les yeux du lecteur l'ensemble du *premier étage* du palais & la situation relative de chacune de ses principales parties au milieu des jardins, cours, étangs, avenues, &, pour complément de la perspective, le parc & son canal, la forêt & ses intéressantes populations.

Le bâtiment qui relie la façade principale de la cour du Cheval-Blanc aux bâtiments de la cour ovale se nomme la galerie de François I^{er}; elle est marquée R sur le plan, & dans cette direction la partie parallèle à gauche forme les appartements de LL. MM. l'Empereur & l'Impératrice, & la partie gauche est une galerie découverte servant aux mêmes communications, construite en pierre par Henri IV, réparée par Napoléon I^{er}.

La galerie R est le musée français du palais. La peinture à fresque, la sculpture en stuc & sur bois, l'ornementation en tout genre & leur bonne conservation en feront longtemps encore le rendez-vous des artistes studieux de la renaissance des arts en France, & des ouvrages d'artistes encore célèbres qui furent attirés en France par le génie créateur de François I^{er}. C'est au Rosso que revient l'honneur de la création de cette monumentale galerie : école féconde où furent déposés les germes de l'art qui d'Italie vint ranimer le génie français.

§ XI. — GALERIE DE FRANÇOIS I^{er}.



DANS l'histoire des temps modernes du palais, cette galerie ne date que de la Renaissance; elle fait partie du devis général arrêté par le roi François I^{er}, le 28 avril 1528. Elle semble néanmoins avoir conservé quelque suprématie sur les autres parties artistiques du royal édifice. Toutefois la salle de Henri II semble plus italienne que celle de François I^{er} : dans celle-là, tout est *Francisco Primaticcio*, le Primatice; dans l'autre, à deux exceptions près, tout est *Rosso dei Rossi*, maître Roux; & l'on distingue bien les caractères propres au génie de chacun des deux artistes en comparant leurs ouvrages; les raccourcis nombreux du Rosso dans ses figures ne feront jamais oublier l'élégance toute grecque de son contemporain, qui fut aussi son rival & peut-être son ennemi, du moins à Fontainebleau, où Rosso se donna la mort par le poison.

Les tableaux qui décorent la galerie de François I^{er} dans son état actuel sont au nombre de quatorze, sept sur chaque paroi dans le sens de la longueur, en entrant par le grand escalier & le grand vestibule du palais.

Une tradition, & des plus incertaines, donne une explication de leurs divers sujets. Nous n'en connaissons pas de plus ancienne que celle que le père Dan publia en 1642, & il est reconnu à ce sujet que, si deux écrivains en parlent dans les mêmes termes, c'est qu'ils se sont copiés; dans le cas contraire, leurs explications différeront en tous points; & cependant ces tableaux sont composés de figures humaines, caractérisées par leur costume & leurs insignes! Mais ces figures sont pour la plupart des *figures d'idées*, & non d'objets naturels, de forme & de nom déterminés; elles sont des allégories, des symboles, c'est-à-dire des formes graphiques désignant des choses incorporelles, conséquemment sans formes, & dont on a néanmoins voulu faire le portrait! Les anciens ont inventé & nos grands maîtres de l'art ont conservé quelques-uns de ces mots figuratifs; mais les petits veulent inventer aussi, & avec de tels matériaux on ne peut édifier qu'une nouvelle tour de Babel.

Le dictionnaire de l'allégorie, de l'allusion, du symbole est à faire; il n'en existe que quelques mots, ceux que l'antiquité a unanimement adoptés & ceux que les grands maîtres ont accrédités de l'autorité de leur pinceau. La bonne littérature n'a point d'autres préceptes, ni d'autre dictionnaire.

Des quatorze tableaux de la galerie de François I^{er}, sept sont reproduits complets par nos diverses planches, numérotées LXXVI — 56 à LXXXII — 68; la table du volume indique à chaque

numéro le sujet du tableau, & c'est ici que les inconvénients de l'allégorie en peinture, comme système absolu, se déclarent. La dénomination des sujets de nos planches se trouve dans plusieurs ouvrages antérieurs à celui-ci, & ces dénominations ne ressemblent pas aux nôtres, qui ont aussi pour elles la tradition; ainsi, dans notre numéro LXXVII—58 qui est appelé



l'Éléphant fleurdelysé, le père Dan a vu un triomphe & l'emblème d'une victoire de François I^{er}. Notre planche LXXVIII—60 porte cette désignation : *Épisode de l'Embrasement de Catane*, & dans le père Dan c'est *la Ruine & l'Embrasement de Troie*; le sujet de la planche LXXX—64 est un



Naufrage pendant la nuit, selon le père Dan, & les amateurs d'allégories veulent y en voir une aux infortunes du roi à Pavie (1). Afin d'éclairer complètement les lecteurs sur ces différences, nous mettons ici la concordance de nos numéros avec ceux que le père Dan a donnés aux

(1) Les deux mascarons que nous reproduisons ci-dessus se trouvent dans la galerie de François I^{er}, sur les deux côtés du quatrième tableau à droite, représentant DANAE, et dont il est fait mention dans la page suivante.
(R. P.)

mêmes ouvrages; & c'est ainsi que le numéro de la planche donnera celui du tableau & sa place dans la galerie qu'il orne depuis François I^{er}.

N ^o DES PLANCHES	N ^o DU PÈRE DAN
LXXVI — 56	14
LXXVII — 58	13
LXXVIII — 60	12
LXXIX — 0	0
LXXX — 64	10
LXXXI — 66	9
LXXXII — 68	8

Notre planche n^o LXXIX—0, la *Nymphe de Fontainebleau*, n'est pas mentionnée dans la description du père Dan, parce qu'elle est un ouvrage moderne, né du pinceau de deux illustres maîtres, nos contemporains, Aug. Couderc & Allaux, le premier l'ayant composé & dessiné au fusain, & le second l'ayant terminé.

Nous devons avertir aussi que le quatrième tableau à droite, où l'on voit Danaé visitée dans sa prison par la pluie d'or de Jupiter, est contemporain des autres, mais n'est pas de la même école : il est de celle du Primatice, & fut peint sur ses dessins, en 1537, par Claude Badouin, à raison de 20 livres par mois.

La place avait été donnée d'abord à *Diane de Poitiers* par la protection de Henri II, l'ouvrage était du Rosso; la jalousie de la duchesse d'Étampes lui fit substituer une *Danaé*. La *Diane* de Couderc & d'Allaux reproduit celle du Rosso d'après une tradition digne de foi, un précieux tableau du maître & une gravure de Léon Davant.

Vanloo opéra sur presque tous ces tableaux une première restauration. De nos jours, MM. Couderc & Allaux ont restauré toutes les peintures de cette galerie.

Ce ne sont pas seulement les tableaux de la galerie qui sont dignes de l'admiration publique; tous les arts y trouvent aussi des modèles & d'inépuisables sujets d'étude dans l'ornementation, qui ajoute encore au prix de ces chefs-d'œuvre de la Renaissance. Nos planches LXXXIII — 75 à XCIX—53 multiplient pour la première fois l'ensemble de ces détails, vrais chefs-d'œuvre du genre, jetés à profusion dans cette vaste enceinte par tous les procédés comme sous toutes les formes; & pour les recommander, s'il le fallait, il suffirait de nommer les célèbres artistes qui sont venus religieusement les étudier. Les boiseries & de nombreux panneaux révèlent aussi leur origine par leurs perfections : l'étude de ces types ou celle de leur fidèle copie par nos planches peut enrichir l'art. Les principales de ces riches boiseries se voient sur nos planches C — 52 à CVII — 93. La suivante, CVIII—0, est un fragment du plafond de la galerie-musée qui est le légitime sujet de ce long paragraphe.



§ XII. — GALERIE DE HENRI II.



ETTE galerie, malgré sa dénomination, émane du plan primitif arrêté par François I^{er}. Sur notre planche II—11, on a vu la façade entière de cette galerie, au dehors, sur la cour ovale; notre planche CXIV, CXV — o (double) en expose dans tous ses détails la façade intérieure.

Bien moins étendue qu'à l'extérieur, la galerie proprement dite n'occupe que les cinq premières baies depuis la tour jusqu'aux campaniles de la chapelle. Les cinq arcades vitrées sont, en effet, seules indiquées dans notre planche de l'intérieur, n^o CXIV-CXV — o (double). La paroi intérieure en face, donnant sur le parterre, a le même nombre de croisées & la même richesse de peintures à fresque.

Des deux côtés ces peintures sont l'ouvrage de deux grands maîtres, heureusement associés pour la production de ce vaste chef-d'œuvre. Ce fut Nicolo dell' Abbate qui transporta merveilleusement sur les murs les poétiques conceptions du Primatice. Celui-ci était en France & pensionné du roi en 1531; Nicolo s'y rendit en 1552, & un jour vint où Nicolo fit avec le Primatice un traité pour associer leur science & leur génie.

On voit, par notre planche CXIII—o, le plan de la galerie, & par notre planche CXIV, CXV—o (double), la disposition des deux parois, la perfection de leur ensemble & leur richesse. Ses principales & ses nombreuses figures, presque de grandeur naturelle, composent une grande diversité de scènes, toutes tirées de la mythologie classique, les quatre saisons, les principales divinités, & en action leurs mythes les plus connus. La magnificence de la cheminée (planche CXVII — 1) répond à celle de l'ensemble de la galerie; le plafond en bois sculpté (planche CXIII — o) ne la dépare pas; les travées d'où naissent les arcades (planche CXXII — 4) sont traitées à l'égal des principaux ornements de cette riche galerie. La tribune (planche CXVIII 7), à l'opposite de la cheminée, proclame par ses chiffres Henri & Diane; le haut & le dessus de la porte (planche CXII — 12) sont ceux de la principale entrée de la galerie, & au-dessous de la tribune les ornements, par leur perfection & leur profusion, seront un éternel sujet d'étude

pour l'homme de goût; nos planches CXVI—2, CXX—o, CXXI—o, CXXIII—5, reproduisent ces savants & gracieux modèles.

Le sujet de la planche CXI—95 est sculpté sur une cheminée. On y voit le chiffre de Henri II & de Catherine de Médicis, H. C. : nous ne savons pourquoi on y a mêlé le nom de Charles IX.

§ XIII. — COUR OVALE. ESCALIER DIT DU ROI.



ONNANT sur la cour ovale, sans autre distinction, au rez-de-chaussée, on voit l'entrée d'un riche escalier à rampe de fer sculptée & dorée, lequel conduit à l'entrée de la galerie Henri II, & du côté opposé, par un petit cabinet, à la salle des gardes. Le plancher qui formait dans ce carré un premier étage a été supprimé; ce fut la chambre de la reine d'abord, de M^{me} d'Étampes ensuite : changée en escalier par Louis XV, il n'en subsiste plus que les parois ornées de belles peintures dont les sujets sont tirés de l'histoire d'Alexandre, & entourés d'encadrements de stuc où se déploient toute l'élégance & la grâce de l'art du Primatice. On voit, par notre planche CX—97, la preuve de cette perfection jusque dans l'accouplement des cadres. La planche CIX—96 la montre aussi dans le dessus de la porte principale de communication à la galerie de Henri II. Les peintures & les stucs furent l'ouvrage du Primatice & de Nicolo, vers l'an 1570; les tableaux ont été restaurés par Abel de Pujol.

§ XIV. — APPARTEMENTS D'APPARAT, SALON STYLE LOUIS XIII.



UR notre plan du premier étage du palais (planche LXXI—o), le salon de Louis XIII est indiqué par le signe L 4, à la suite de la chambre de Saint-Louis. Ce salon a subi bien des changements depuis sa construction selon le devis de François I^{er}. Il a été agrandi par la réunion de plusieurs dépendances. Louis XIII y naquit; Henri IV le fit restaurer & en fit son grand cabinet; il y reste encore le chiffre phonétique composé d'un S & d'un trait qui le traverse verticalement, & qui se lit *esse-trait*, où l'on trouve facilement le nom chéri du roi, le nom de la belle Gabrielle d'Estrée. Louis XIII fit aussi faire divers travaux dans ce salon; Louis XIV y ajouta encore; plus tard, on l'enrichit de paysages; le bois sculpté de l'ancien chambranle de la cheminée fut remplacé par du marbre pendant le règne de Louis-Philippe. Ce salon, avec les suivants, sert aujourd'hui aux réceptions ordinaires de Leurs Majestés : il est un des plus remarquables du palais pour la richesse de l'ornementation. Cette série de pièces a reçu aussi

le nom d'appartements d'apparat. Nous y avons puisé le sujet de deux planches : la planche n° CXXXVI — 99 est un modèle d'accouplement des cadres, dans le style qu'on appelle Louis XIII; la planche précédente, n° CXXXV — 98, est un autre modèle de l'art de la sculpture sur bois à la même époque.

§ XV. — APPARTEMENTS DU PAPE.



N a donné ce nom à une partie des appartements du gros pavillon qui était autrefois le pavillon des Poëles, l'appartement des reines mères, qui fut construit par François I^{er}, orné par Henri II, restauré par Charles IX, & repris en sous-œuvre par Louis XIV; c'est le pavillon qui forme l'angle sud-est de la cour du Cheval-Blanc. Le pape Pie VII y logea en 1812.

Cette partie du pavillon avait été, dans l'origine, l'habitation de Catherine de Médicis & d'Anne d'Autriche qui le décora à grands frais. Notre planche CXXXIV — 111 en est un témoignage. On y voit une partie du riche plafond du grand salon. Les armes de France occupent le milieu; le reste est divisé en plusieurs compartiments principaux où sont les chiffres L. A; Louis XIII & Anne d'Autriche.

Cette partie du palais est sans contredit une de celles où l'ornementation a été prodiguée avec le plus d'entente, pour arriver à produire le plus riche et le plus harmonieux effet. On s'en assurera au seul & sommaire examen de six belles planches, dont quatre sont coloriées & rehaussées d'or, qui sont tirées des nombreux sujets à étudier dans cette magnifique localité. La première, qui est double & porte pour cela le n° CXXV-CXXXVI — o, représente un des deux vantaux de la porte d'entrée; c'est un charmant modèle de ces nombreux panneaux peints & rehaussés d'or, sur lesquels les sujets variés des figures & des fleurs, l'architecture, le coloris, la richesse infinie de la composition, attireront toujours l'étude & l'admiration; & ce jugement si élogieux est peut-être incomplet encore pour le sujet de la planche suivante, CXXXVII & CXXXVIII — o, non moins riche que la précédente, & offrant de plus le portrait à mi-corps & en miniature de la reine Anne d'Autriche; & cependant ce splendide ouvrage de peinture & de décoration n'est qu'un dessus de porte. Mais, comme si notre juste enthousiasme devait s'exalter sans fin, le fragment du plafond de ce même salon, traité avec les mêmes moyens (pl. CXXXI-CXXXII — o), entretient aussi ce sentiment à son plus haut degré & nous attache irrésistiblement à la contemplation de ce tableau, gardé par deux sphynx dans leur antique forme & pose : au milieu s'élève, sur un socle élégant, un vase richement sculpté; auprès, sont assises dans tous leurs atours deux nymphes dont les bras s'unissent aux riches guirlandes de fleurs qui complètent cette gracieuse composition. A la droite & à la gauche de ce tableau s'annoncent les caissons circulaires qui servent à former son ensemble. Notre planche CXXXIII-CXXXIV — o reproduit un de ces caissons dans tous les détails de sa composition circulaire. Un disque doré en occupe le centre; quatre nymphes en costume antique dansent autour de ce disque, &, par leur tête & par leurs gracieux mouvements chorégraphiques, remplissent la circonférence entière à mesure qu'elle s'agrandit, & là encore il y a à étudier & à admirer.

La planche numérotée CXXIX—110 dessine en noir l'ensemble du plafond, où l'artiste attentif trouvera facilement la place du sujet qui vient d'être décrit : on y remarque, aux deux extrémités dans sa largeur, les chiffres L. A. A. : Louis XIII & Anne d'Autriche; la belle exécution de cette planche au trait en fera un sujet fécond d'étude de la belle époque de l'art en France; on pourra, de même, comme complément, étudier l'ornementation architecturale de la planche suivante, n° CXXX—109, où sont relevées diverses coupes sur le plafond, & ce ne sera peut-être pas sans quelque profit pour l'étude de ces diverses productions que l'on comparera quelques ouvrages analogues par leur destination, mais d'un goût & d'une époque autres.

Ainsi notre planche XIII—41 contient aussi une variété de membres d'architecture, montants de portes & chapiteaux sculptés du temps de François I^{er}, qu'on peut rapprocher des mêmes ouvrages sculptés ou peints du temps de Louis XIII : ces divers morceaux de la planche XIII—41 proviennent d'anciennes démolitions du Palais. Les sujets variés de la planche X—39 sont copiés sur la façade de la galerie de Henri II, dans la cour ovale : mais ils portent en eux-mêmes le nom & la date de François I^{er}; point d'incertitude à ce sujet pour les deux médaillons, les deux FF adossés sur un champ de flammes, surmonté d'une couronne fermée, caractérisent François I^{er}, en ce que jusqu'à lui les rois de France portaient la couronne ouverte, la couronne fermée étant attribuée aux empereurs; mais François I^{er}, par rivalité contre Charles-Quint & Henri VIII, roi d'Angleterre, qui avaient adopté la couronne impériale, se la donna aussi. Sur l'autre médaillon se voit la salamandre royale, avec la même couronne, & dans le champ que les lois héraldiques lui ont attribué. Le *gueulard*, qu'on pourrait nommer la gouttière, est un caprice qui n'est d'aucune école ni d'aucun pays.

§ XVI. — CHAPELLE DE SAINT-SATURNIN.



Il y a ici une singularité à remarquer : le dernier paragraphe de cette notice a pour sujet la partie du palais qui est la plus ancienne : la chapelle souterraine de Saint-Saturnin, évêque & martyr à Toulouse, fut fondée par saint Louis, en l'année 1269; & la chapelle supérieure y fut ajoutée par François I^{er}, en 1528. Toutefois, ce ne fut pas sans modification dans l'ensemble ou les détails de la crypte du saint martyr : le plan, ainsi que les détails des deux édifices réunis, ne peuvent en représenter que l'état actuel. Le plan général figuré sur notre planche CXXXVII — 0 indique le rez-de-chaussée & le premier étage, dans leurs rapports & leurs dépendances mutuelles avec les constructions antiques. De nombreuses légendes éclairent l'étude du lecteur. La belle planche CXXXVIII-CXXXIX — 21 (double) est une vue extérieure de l'abside commune aux deux chapelles, prise du parterre du grand jardin. Le sol est celui-là même de la terrasse, qui est plus bas que celui de la chapelle inférieure; une porte est taillée à grands efforts au travers des vieux murs de fondation, bâtis de gros quartiers de pierres de grès & ayant près de trois mètres d'épaisseur; le reste de la façade est l'œuvre de la restauration de l'ancienne chapelle & de la superposition de la nouvelle par François I^{er}; les chapiteaux des pilastres de décoration sont ornés de ses insignes. Les croisées cintrées sont en partie, particulièrement

sur deux côtés, murées à l'intérieur; celles qui ne le sont pas sont ornées de riches vitraux; les deux corps d'architecture sur la hauteur sont séparés par une corniche divisée en trois parties; celle du milieu est ornée d'une forme de camée dont le champ est occupé par la salamandre royale; la couronne est au-dessus du camée; au-dessus encore, s'élève la chapelle nouvelle, décorée de colonnes sur la façade & couverte d'un dôme flanqué de deux clochetons ornés de pilastres. Des cordes intérieures y aboutissaient dès le rez-de-chaussée pour les cérémonies publiques, quand le contours des cloches était requis. Cet ensemble, produit d'une architecture habile & même prétentieuse dans ses modestes inventions, est un des mieux placés pour l'étude, livré comme il l'est aux amateurs, sur la voie publique. Ils y remarqueront quelques heureux effets dans le caractère expressif des principaux détails reproduits sur notre planche CXL — 29, au dixième des originaux.

On voit sur le plan général des deux chapelles (pl. CXXXVII — o) l'entrée de la chapelle basse au-dessous d'une grande tribune, portée par des pilastres cannelés. Notre planche CXLVI — 26 reproduit les gracieux ornements peints qui décorent cette partie de l'édifice; ils sont de bons modèles. A l'opposite de l'entrée & de la tribune qui est au-dessus on voit l'abside (pl. CXLIV — 25), cintrée selon l'usage, & ce cintre est occupé & éclairé par trois belles croisées garnies de vitraux de moderne origine, mêlés à cette même ancienne architecture : ils sont en effet l'ouvrage de la princesse Marie d'Orléans. La figure de saint Saturnin, évêque de Toulouse, domine dans les trois compositions, & des souvenirs de sa vie sainte en occupent les principaux compartiments. Au-dessus, se voyaient autrefois divers ouvrages d'art dont les sujets convenaient à la nature & à la destination du lieu : on désignait même parmi eux une copie de la *Pieta* de Michel-Ange; mais cette tradition est tout ce qu'il nous en reste.

Nos planches CXLIII — 23 & CXLIV — 25 exciteront l'attention & la méritent bien. Elles abondent en ornements du plus heureux choix, tirés de la paroi droite de la chapelle basse, dans toute sa hauteur & sa largeur, depuis la tribune jusqu'à la croisée cintrée.

L'autre planche CXLV — 24 montre tous les détails de la tribune, sa porte d'entrée au-dessous, ses ornements sur les côtés; & les armes de Navarre leur donnent pour date les travaux de Henri IV dans cette chapelle (la basse).

On voit sur notre planche CXLVIII — 31 les détails de la tribune par laquelle on entre dans la chapelle haute de Saint-Saturnin, la forme des colonnes qui la soutiennent, leurs détails, leurs proportions cotées & leurs ornements. On entre dans la chapelle sous la tribune soutenue par ces colonnes, dont notre planche donne un modèle complet. On lit, sur le devant de la tribune, cette inscription : *Henricus II, dei gratia, francorum rex christianissimus*; & malgré la sainteté du lieu, les souvenirs profanes n'y sont pas rares. Le plafond de cette tribune est à profusion parsemé, comme ornements, de la lettre initiale du nom de Henri II & du symbole de la Diane païenne, dont les bons exemples ne profitèrent pas à son homonyme chrétienne, si souvent rappelée dans les décorations du palais. L'inscription latine donne la date de cette restauration postérieure à François I^{er}, qui avait fait construire cette chapelle haute, réparation renouvelée aussi par Henri IV & par Louis-Philippe.

La planche CXLIX — 30 bis conserve le souvenir des travaux de Henri IV par les lettres H. M. qui font partie de la décoration des côtés & de la voûte de cette chapelle. Les ornements y sont très-variés & peuvent fournir quelques bons modèles. La planche CXLVII — 30 est bonne à consulter aussi sous les mêmes rapports.

Aux renseignements techniques & chronologiques contenus dans cette notice, nous pensons en ajouter un des plus curieux & des plus utiles par la liste authentique des principaux artistes français ou étrangers qui ont travaillé dans les grandes galeries du Palais de Fontainebleau ou dans ses principaux appartements, tels que dans la grande galerie de François I^{er}, sous les ordres du Rosso, & dans la galerie de Henri II, & dans celle d'Ulysse sous les ordres du Primatice. Les renseignements accompagnés de leur date & d'autres indications utiles sont tirés des comptes originaux des dépenses de constructions du palais & méritent toute confiance.

GALERIE DE FRANÇOIS I^{er}, SOUS LES ORDRES DU ROSSO

Ouvrages de peintures, stucs & dorures :

- 1533-1544. Barthélemy da Miniato, peintre florentin, stucs, à 20 l. par mois.
- 1534-1535. Laurent Regnauldin, peintre florentin, stucs, à 20 l. par mois.
- 1534-1536. Claude Du Val, stucs, 10 l. par mois.
- 1534-1536. Francisque Pellegrin, stucs, 20 l. par mois.
- 1535-1536. Badouin, stucs, 20 l. par mois.
- 1535-1536. André Seron, stucs, 20 l. par mois.
- 1535-1536. Symon Le Roy, imager, stucs, 20 l. par mois.
- 1535-1536. Jean Anthoine, peintre, stucs, 20 l. par mois.
- 1535-1536. Henry Belloir, imager, 13 l. par mois.
- 1535-1536. Charles Dorigny & Dorny, peintres, 20 l. par mois.
- 1536. Guillaume Cornelles, imager, stucs, 13 l. par mois.
- 1535. Pierre Godary, peintre, stucs, 13 l. par mois.
- 1535. Josse Fouquet, Flamand, peintre-imager, 20 l. par mois.
- 1535. Henri Tison, peintre, 13 l. par mois.
- 1535. Jean Premier, à 7 l. par mois.
- 1536. Romain Passanaque, Flamand, imager, 12 l. par mois.

Les manœuvres aidant lesdits peintres, broyant & détrempant le stuc, étaient payés à 3 s. par jour : huit tombereaux de pierres dures pour faire le stuc coûtaient 3 l. 8 s.

- 1536. Juste le Just, imager, stucs, 20 l. par mois.
- 1536. Claude Martin, peintre, *peinture*, 10 l. par mois.
- 1536. Thomas Dambrey, peintre & imager, 10 l. par mois.

Matériaux pour la peinture :

- 1535. Mathieu Dalmarat, de Vérone, vendit 8 livres de smalt & 4 livres vert de terre à 45 s. la livre pour les ouvrages de peinture de la grande galerie.
- 1536. Pierre Périer vendit pour les mêmes peintures 4 livres d'azur à 3 s. 6 d. l'once; 10 livres de vermillon à 14 s. la livre; 10 livres de massicot à 4 s. la livre; 6 livres d'ocre jaune à 4 d. la livre; 12 livres de mine de plomb à 20 d. la livre; 4 livres de noir de terre à 6 d. la livre; 4 livres de vernis de peintre & du meilleur, à 40 s. la livre; 4 pintes d'huile de noix toute pure à 5 s. la pinte.

Lazare Chauvet fournit cinq cents d'or fin, battu en feuilles de grand volume, pour la dorure des stucs dans ladite galerie, pour 9 livres.

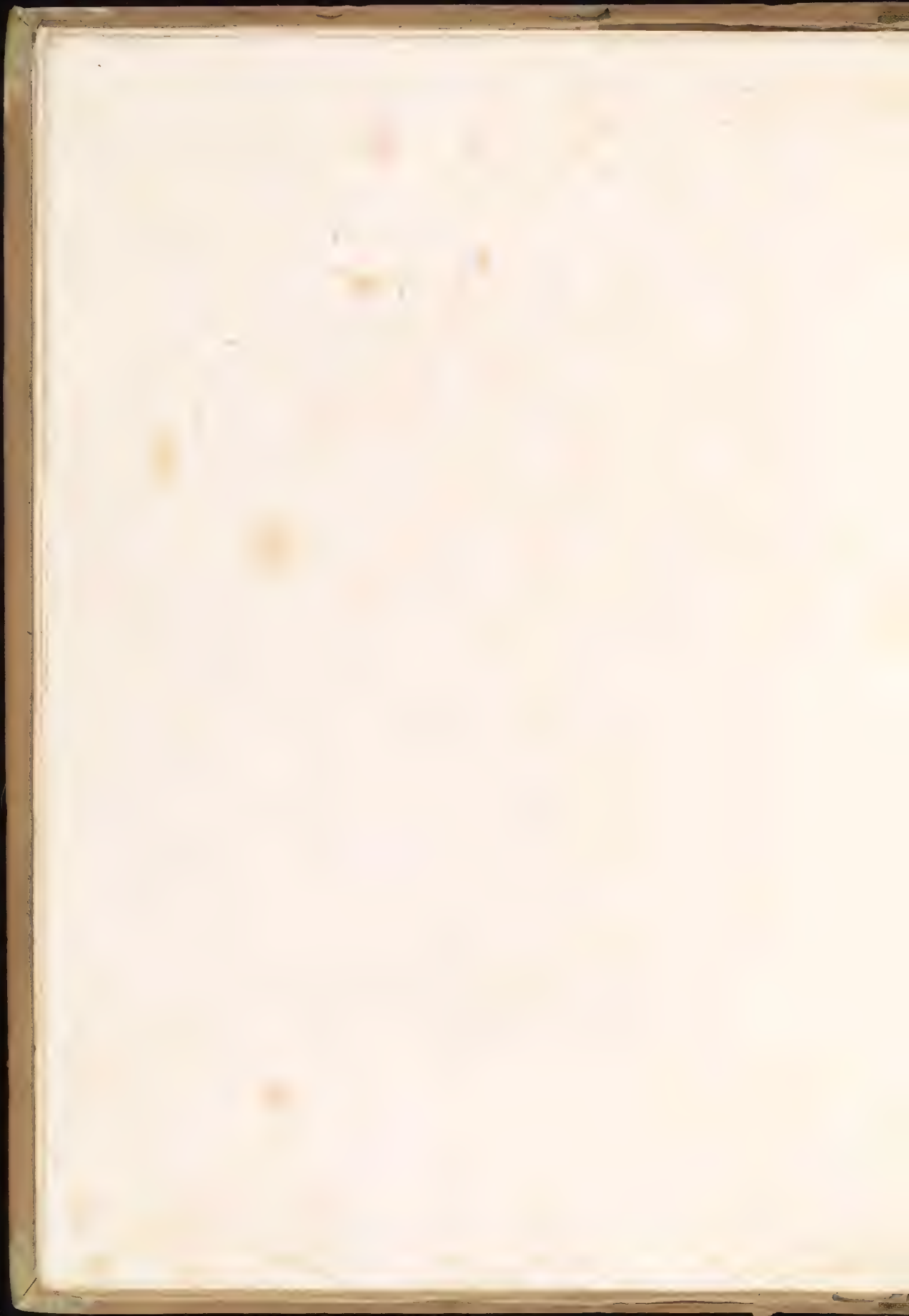
Et, à la fin de toutes ces listes relatives à la grande galerie de François I^{er}, se trouve le nom de maître Roux de Roux, conducteur desdits ouvrages de stucs & peintures dudit lieu, à raison de 50 l. par mois.

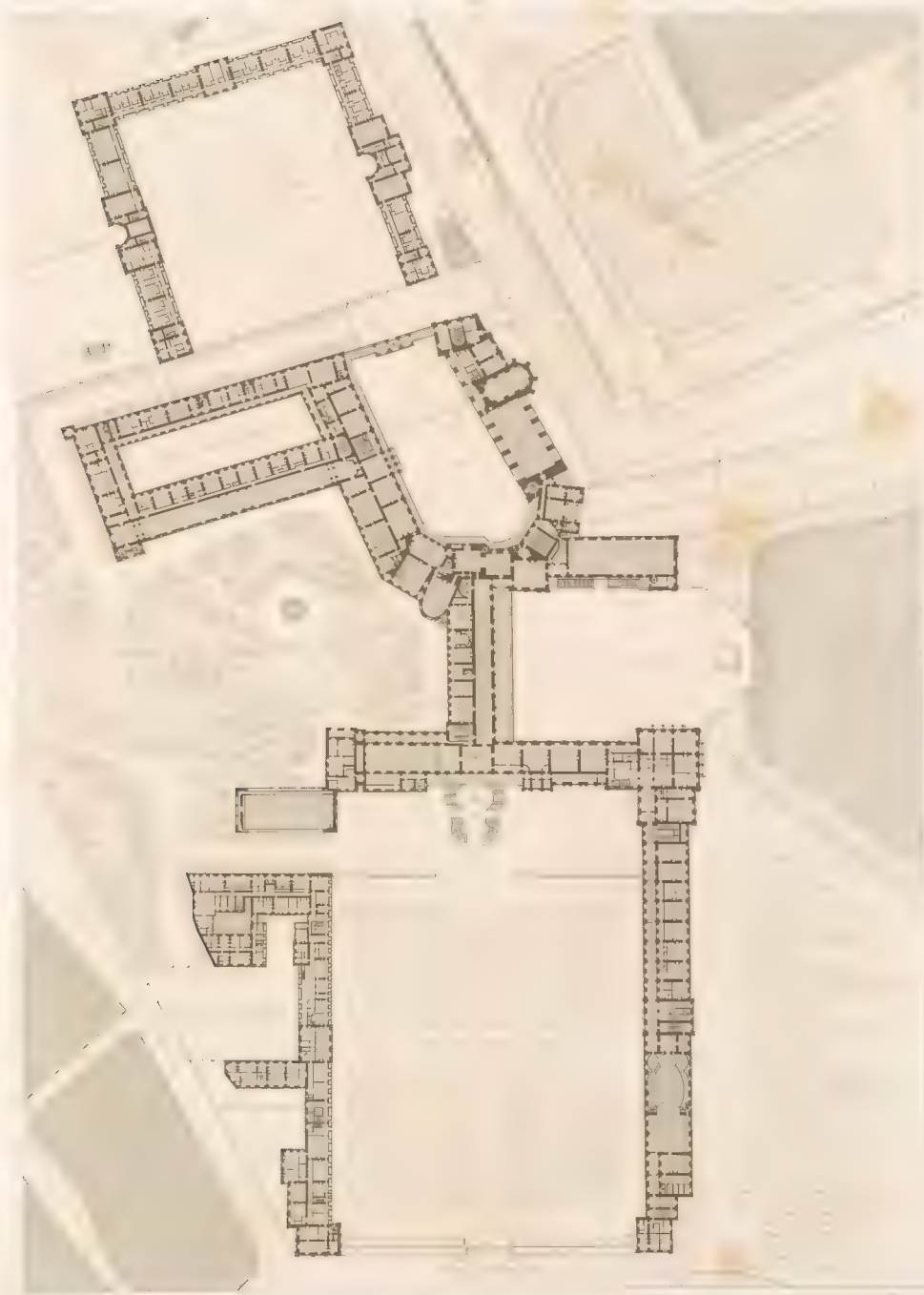
Dès cette époque, 1536, les collaborateurs ou praticiens, comme on les dénomme en sculpture, s'étaient répartis entre les deux maîtres. Au Rosso s'étaient donnés Pellegrin, Leroy, Badouin, Ballors ou Vallors, Cornelles, Du Gardin, Martin, Thomas, Dambrey, Duricq Tiregent, Partenet, Julliot; au Primatice appartenaient Barthélemy da Miniato, Regnauldin, Lerambert, Pierre Dambry, Bontemps, Carmoy, Guillaume Rondelet, peintre, René Giffart, Pierre Courcincault, Bontemps, Henrion, Quenet, Jean le Roux.

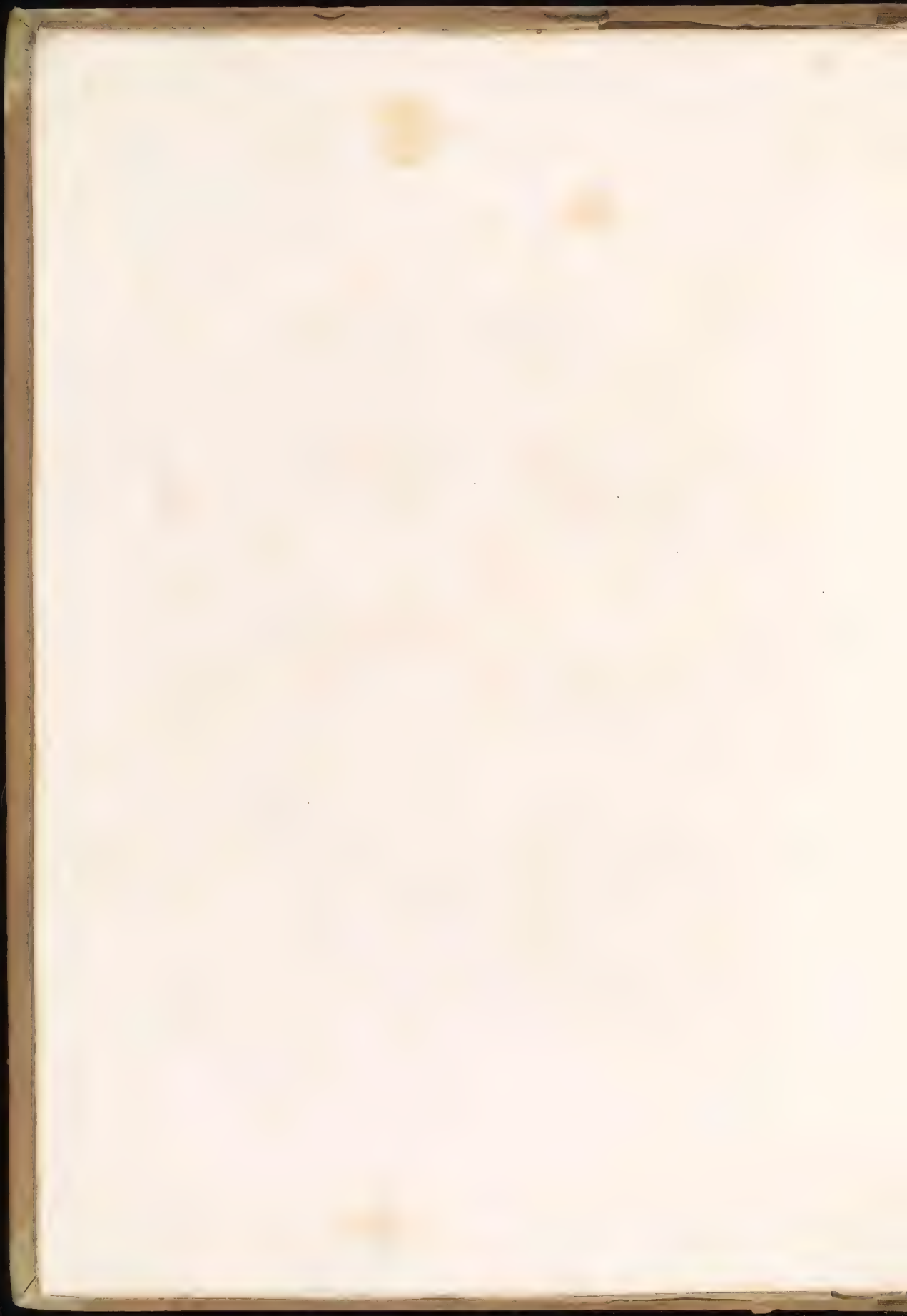
Un événement déplorable, un suicide, enleva le Rosso à sa brillante mission en l'année 1541; le Primatice finit ses jours en France, en l'année 1570, comblé d'honneurs & de richesses par les rois François I^{er}, Henri II & François II.

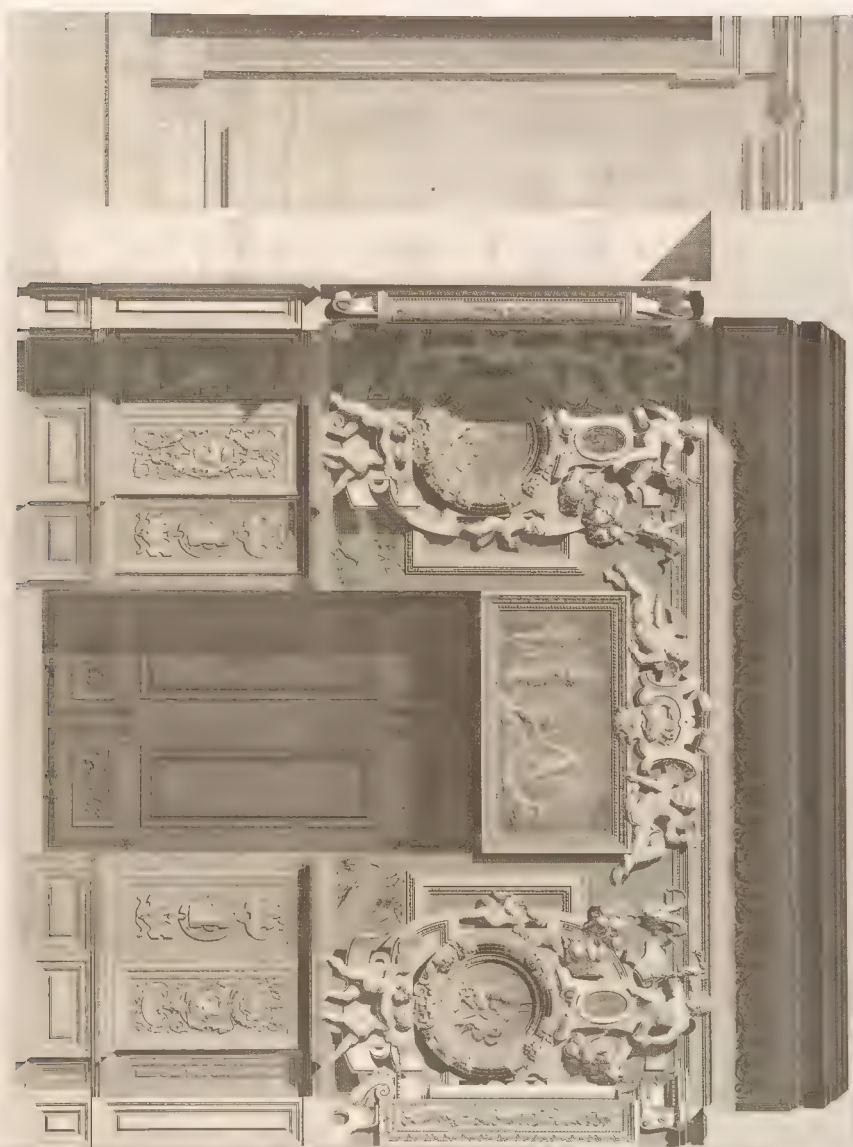
Les noms des artistes associés aux œuvres de ces deux grands maîtres ne peuvent pas être réunis ici sans quelque utilité pour l'histoire de l'art & des artistes de mérite : c'en est un que la mission de réaliser en fresques par le pinceau, & en figures par le stuc, toujours dignes d'être étudiées, les fugitives lignes de deux grands maîtres, tels que maître Roux & le Primatice. On trouvera ailleurs les noms des artistes du second rang. Ce deuxième rang est encore honorable à la suite du Rosso & du Primatice, & en les rapprochant de leurs patrons on les ramène à la source de leur renommée.

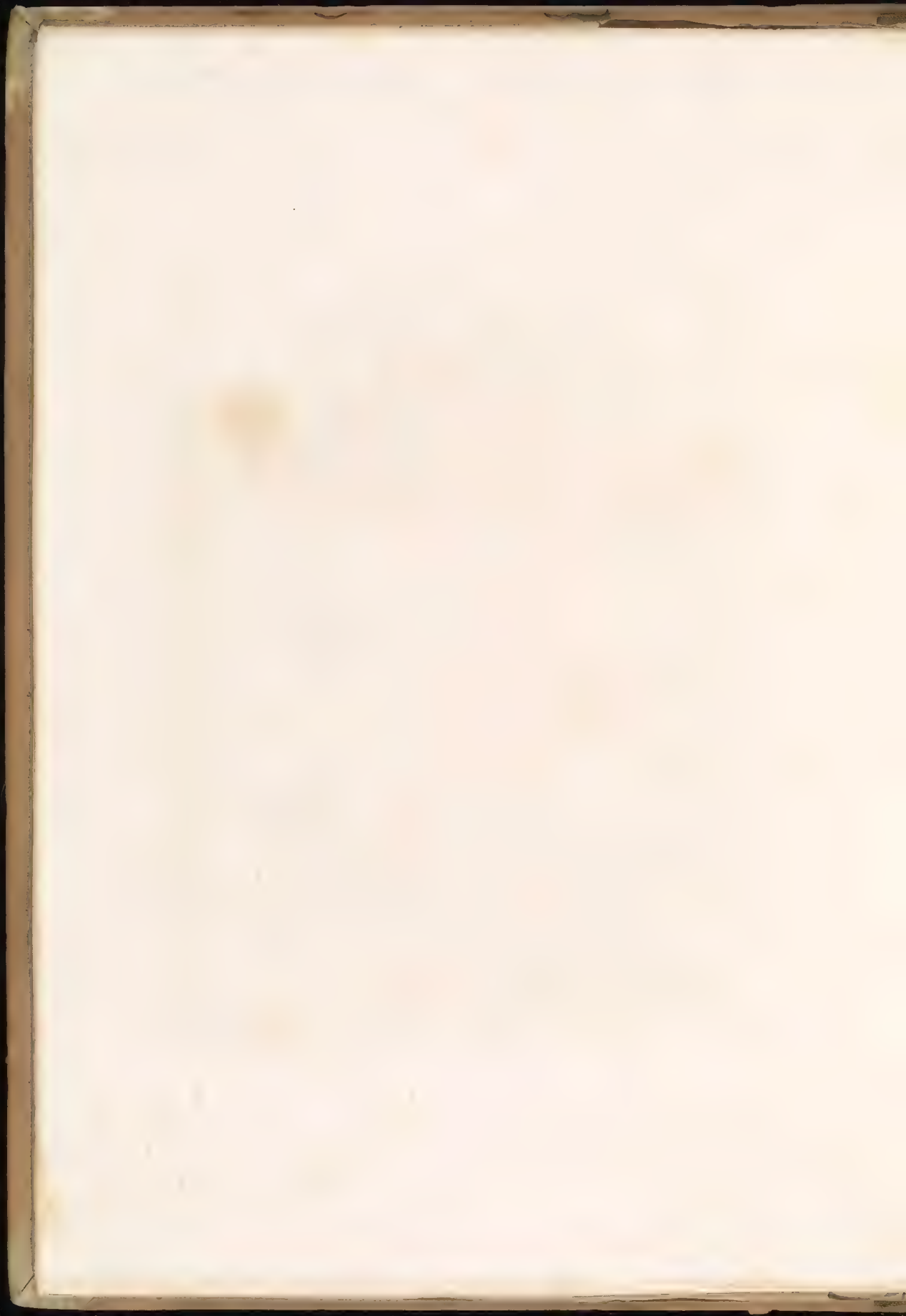


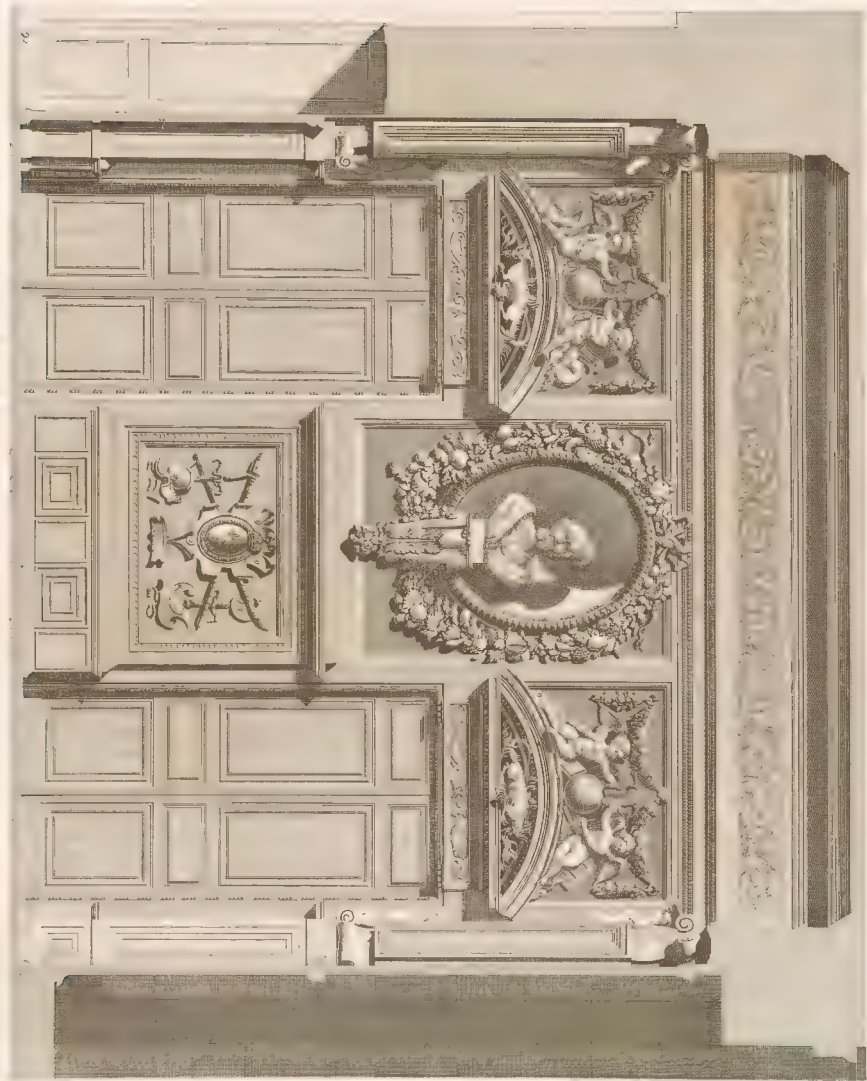














PALAIS DE FONTAINEBLEAU



GALERIE DE FRANÇOIS I^{er}
CARTOUCHE DE LA FACE DE L'ENTRÉE



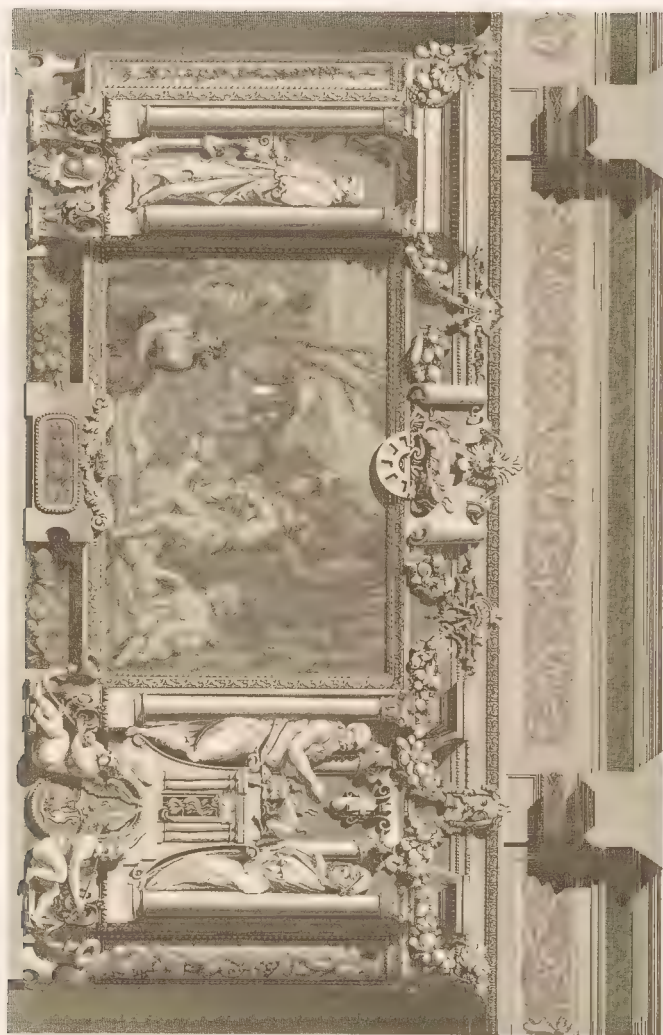
PALAIS DE FONTAINEBLEAU



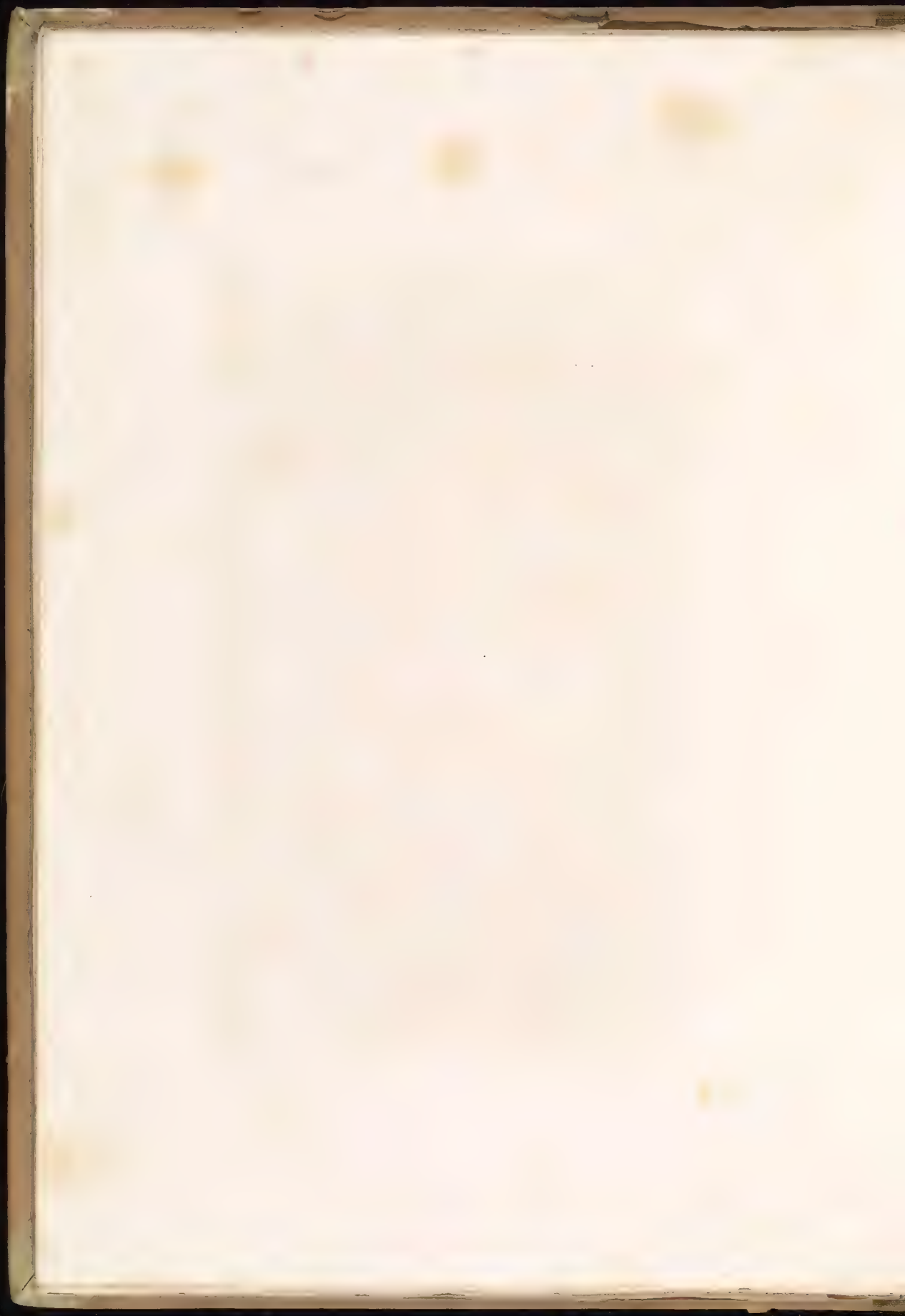
GALERIE DE FRANÇOIS I^{ER}

A. DE CORNILLON DESSEIGN DE PORTE

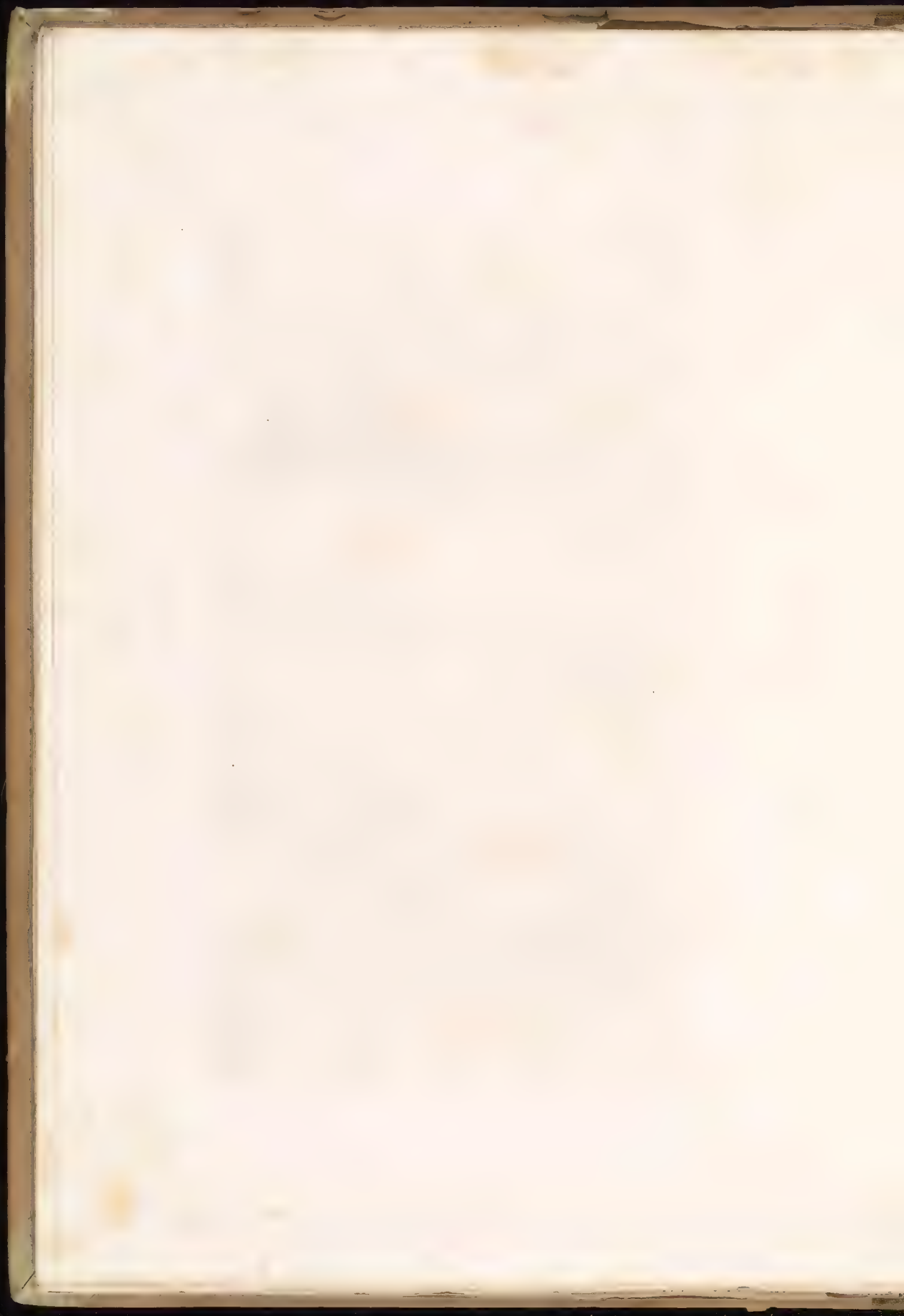






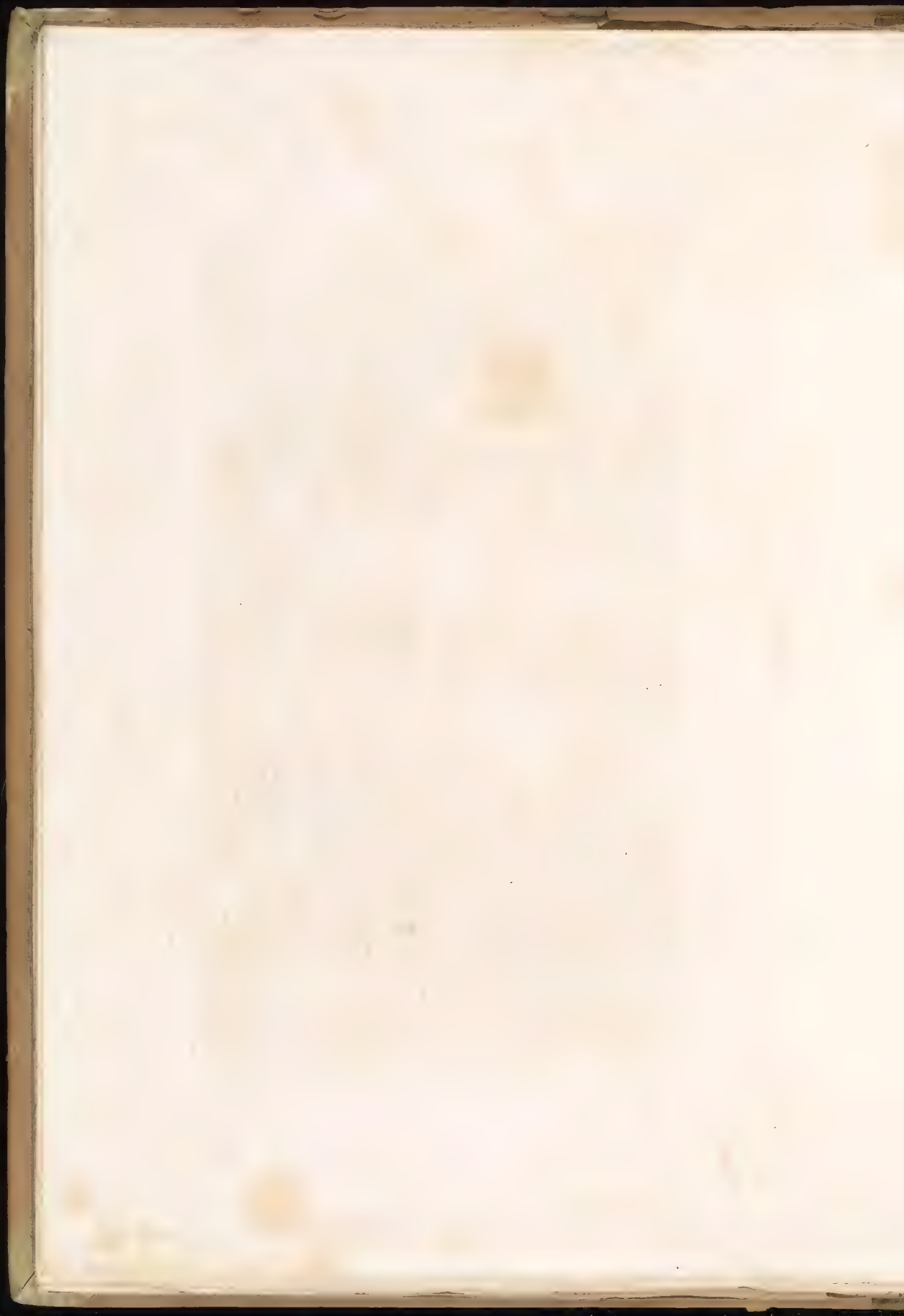








GALERIE DE FRANÇOIS 1^{ER}
LA NYMPHE DE LA FONTAINE BELLEAU





FRIT. DE FRANÇOIS

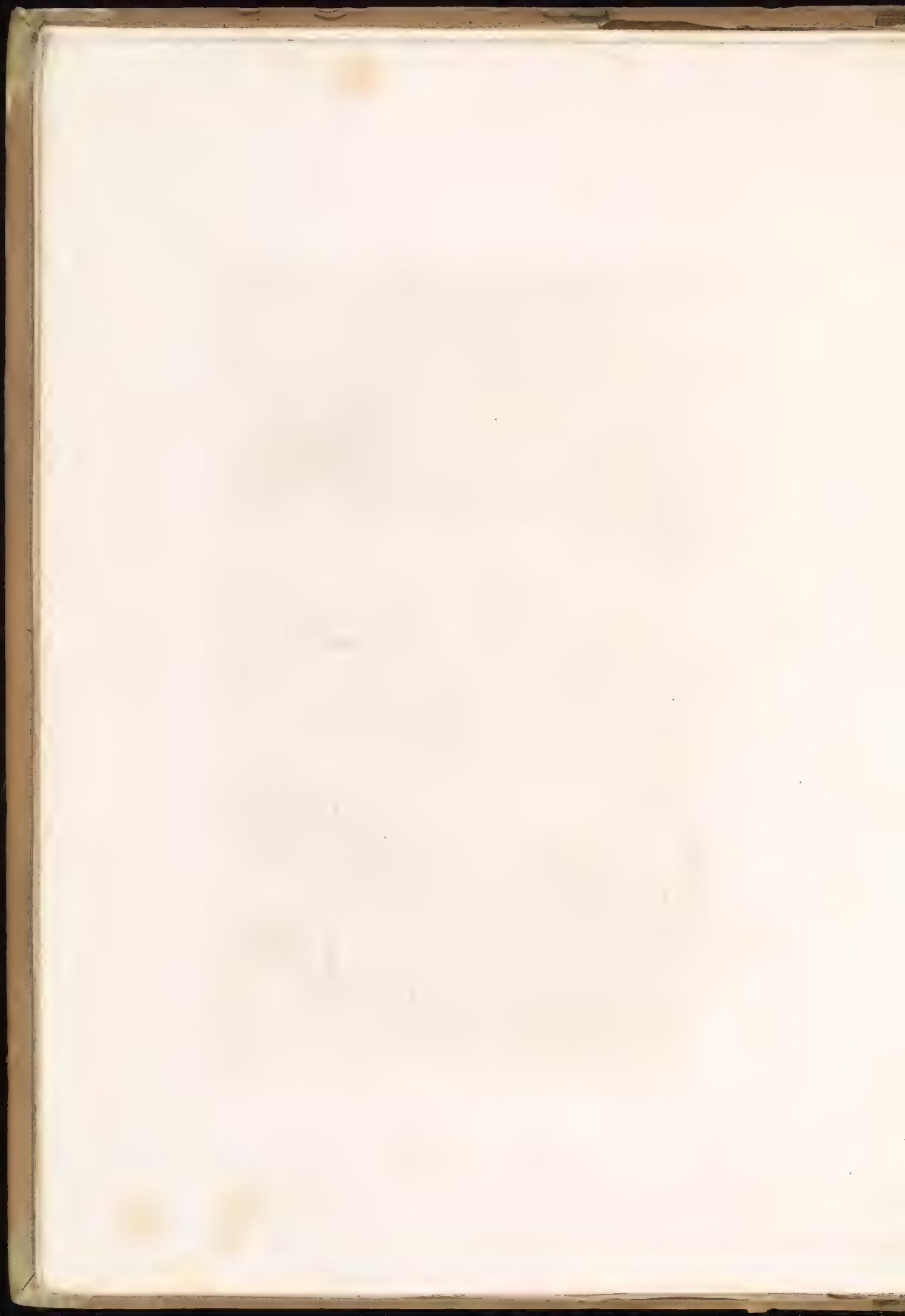
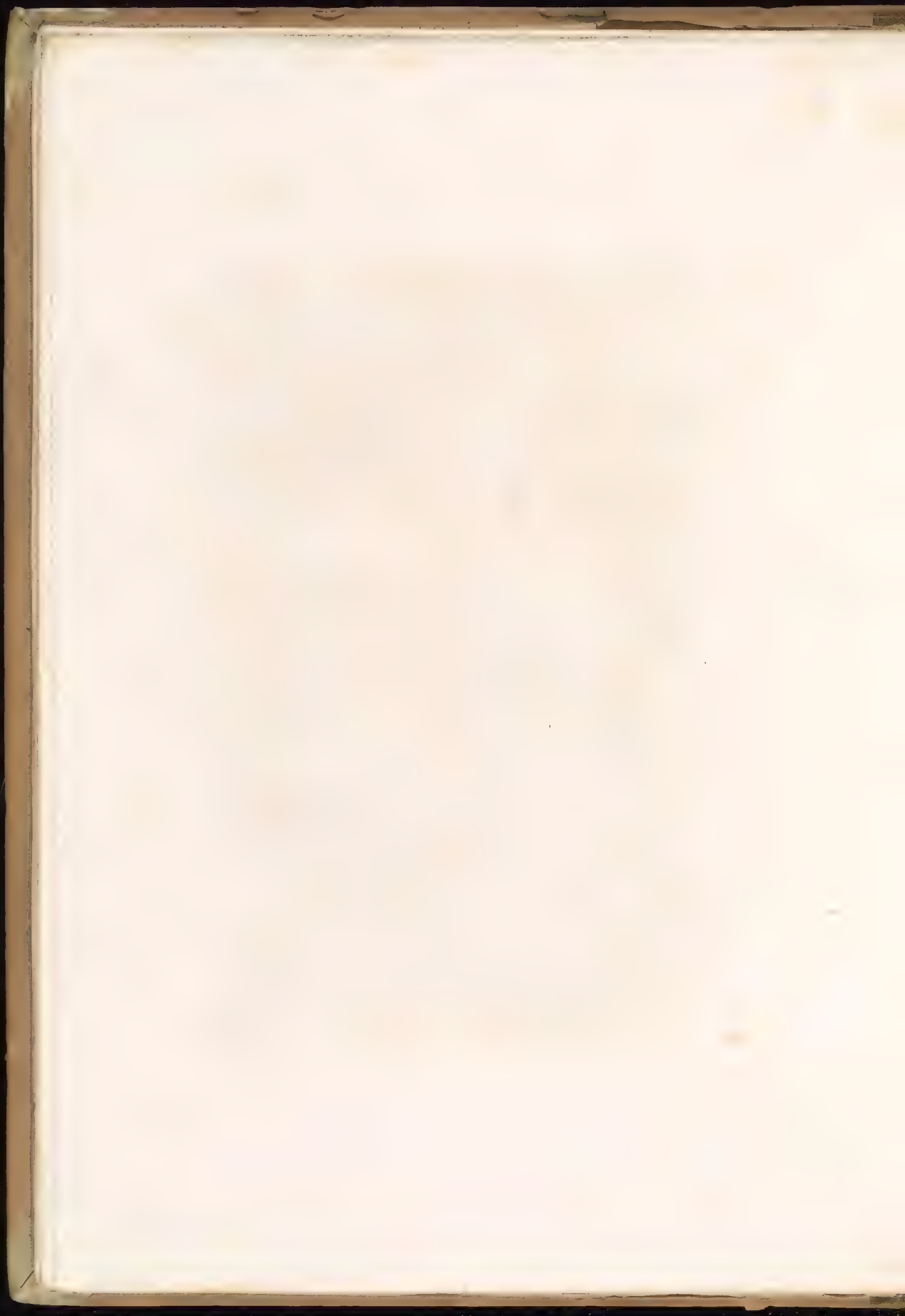
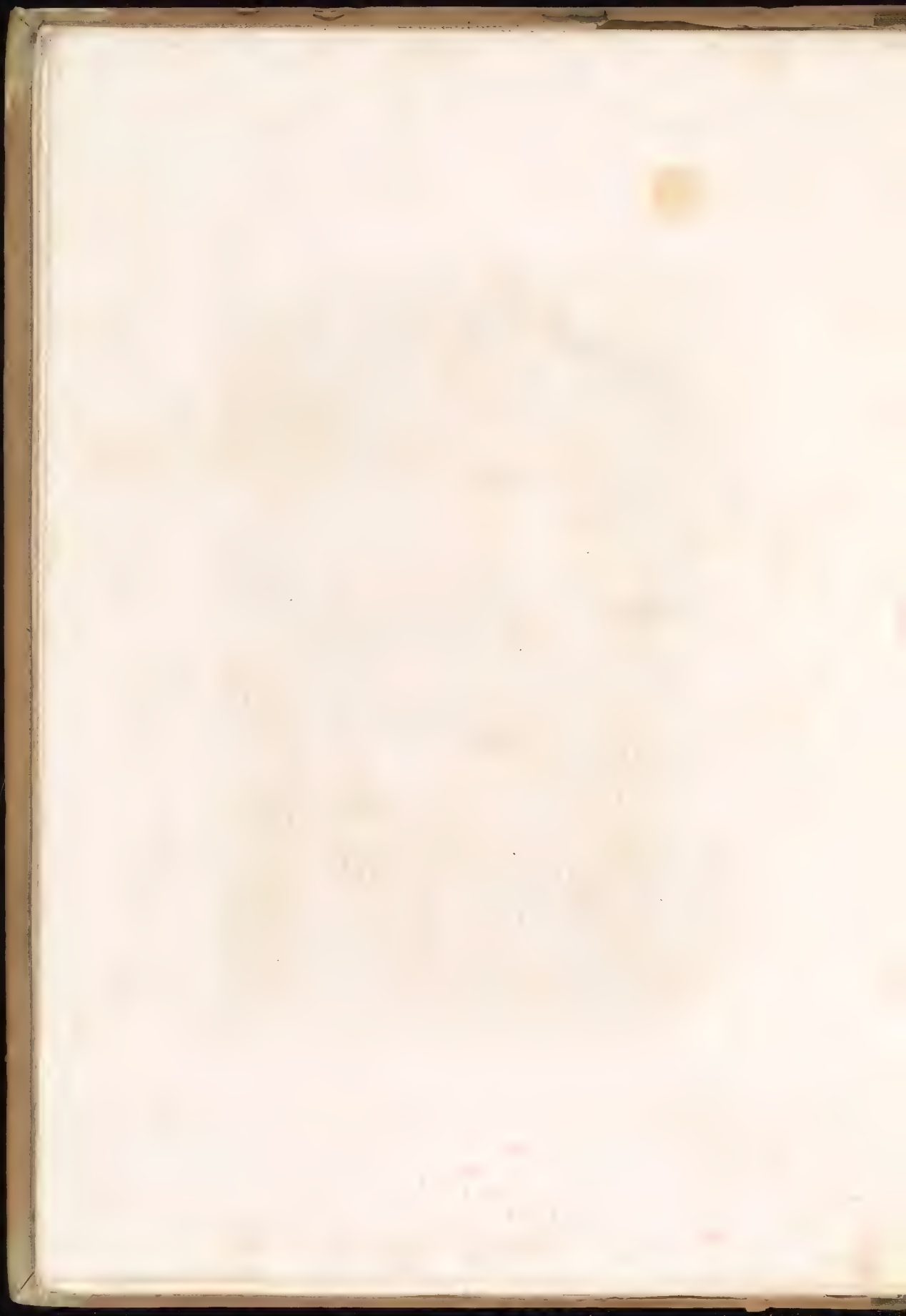




PLATE I







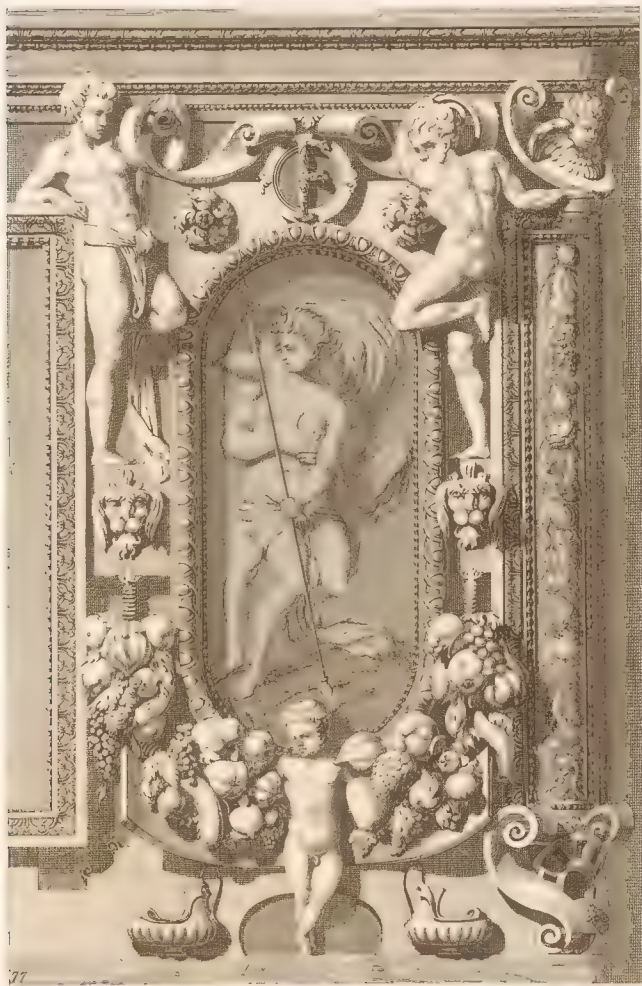


GALERIE DE FRANÇOIS 1^{ER}

...I. AN. DU TAB. AL. L'IGNORANCE ET LES VICES C. L'ASSES PAR FRANÇOIS I.

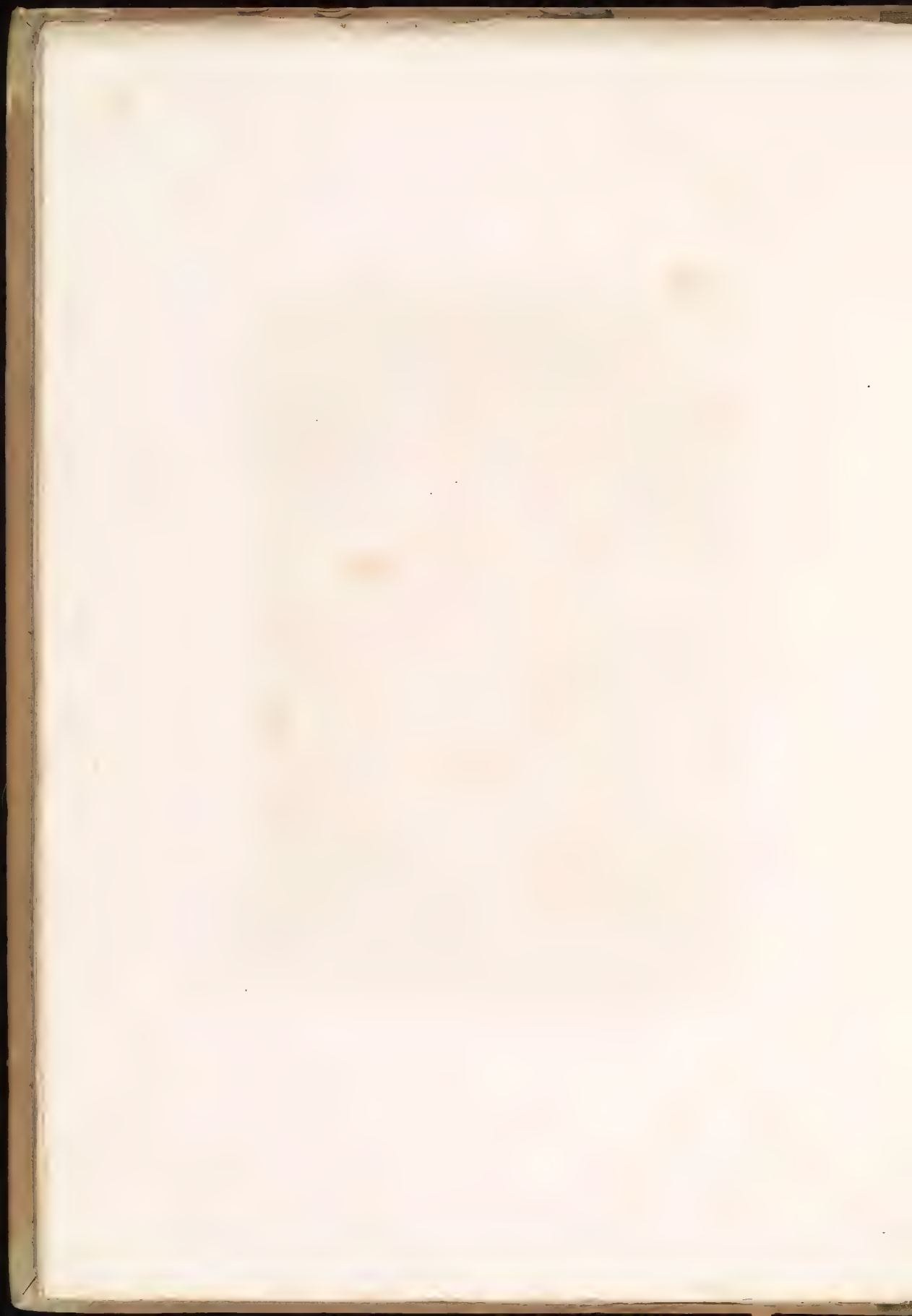


PALAIS DE FONTAINEBLEAU

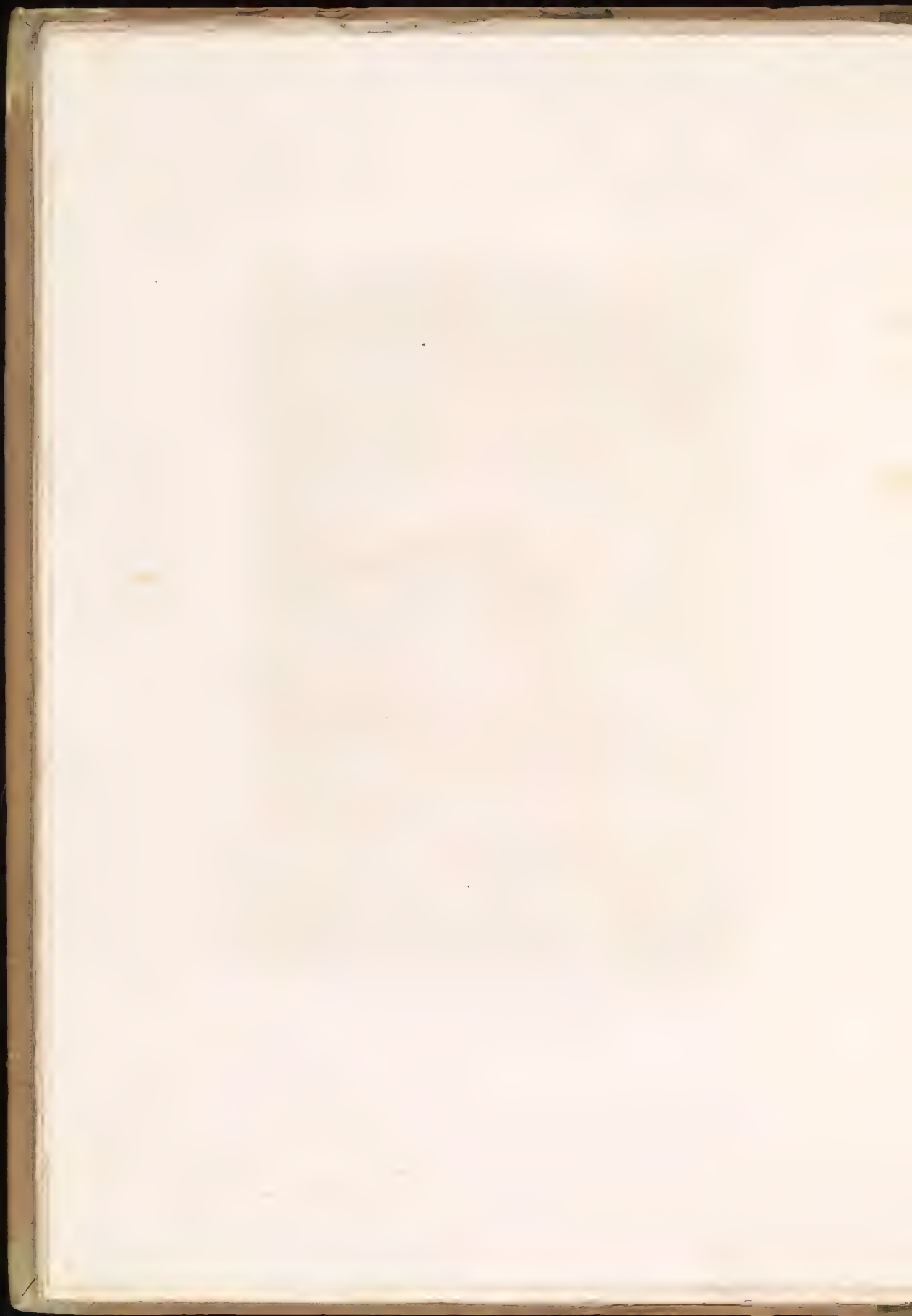


GALERIE DE FRANÇOIS I^{ER}

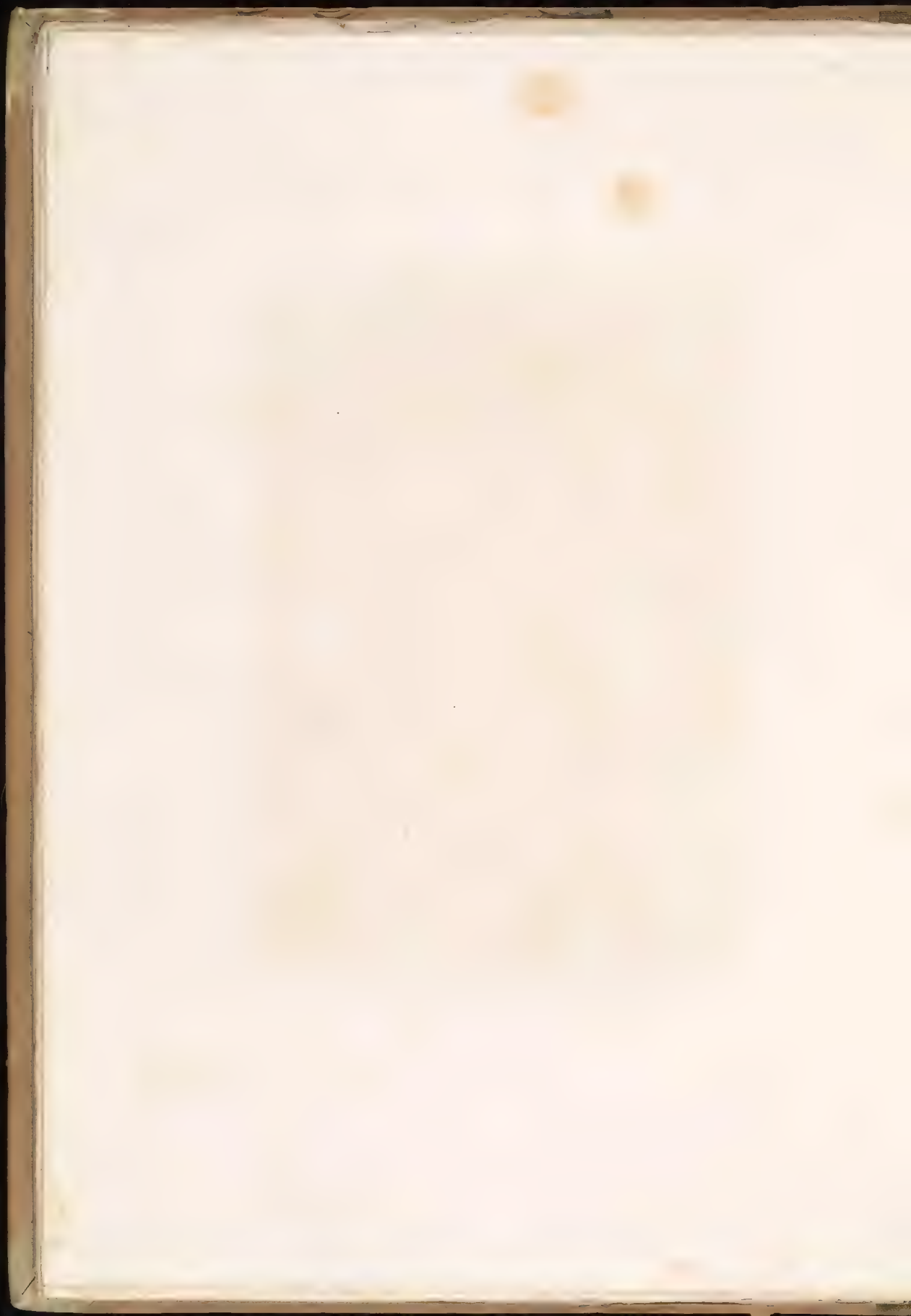
DÉTAIL DU TABLEAU LE ROI TENANT UNE GRENADE











PALAIS DE FONTAINEBLEAU

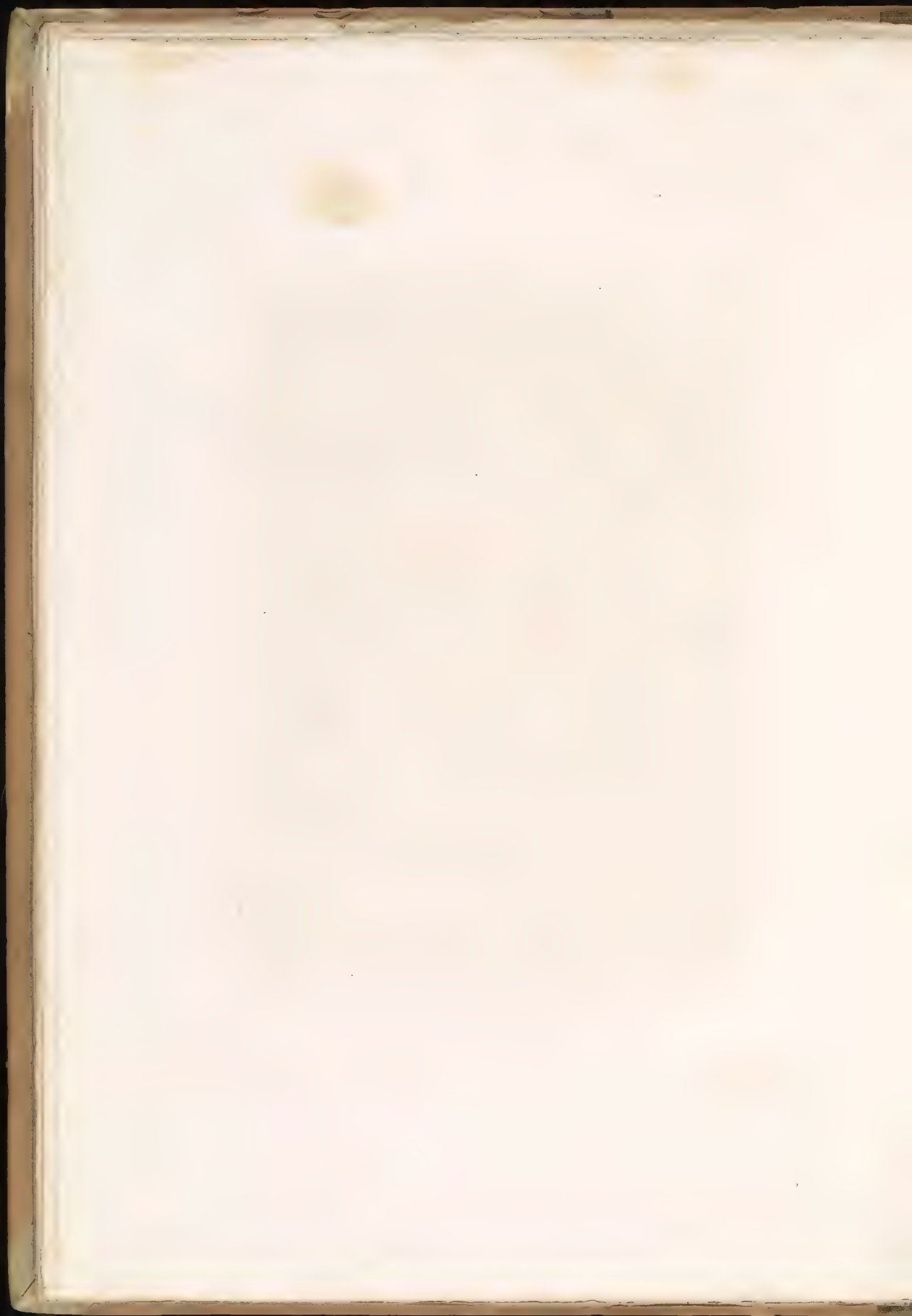


GALERIE DE FRANÇOIS I

ONIA N

IVIA

A 1111.



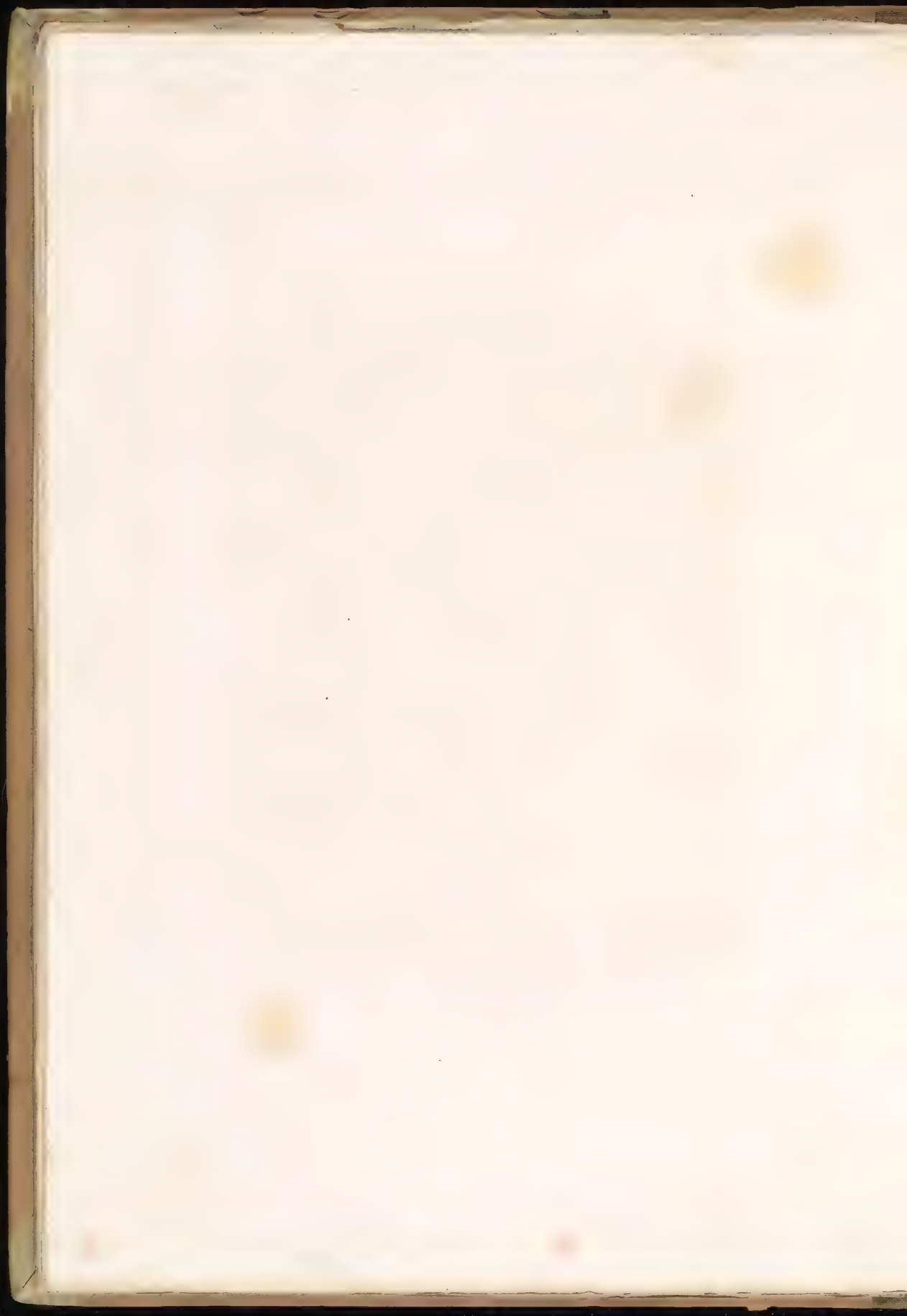
PALAIS DE FONTAINEBLEAU



VALERIE D. FRANÇO S. L.

AL. DI. DELLA C. M. A.

DI. A. DI. L.











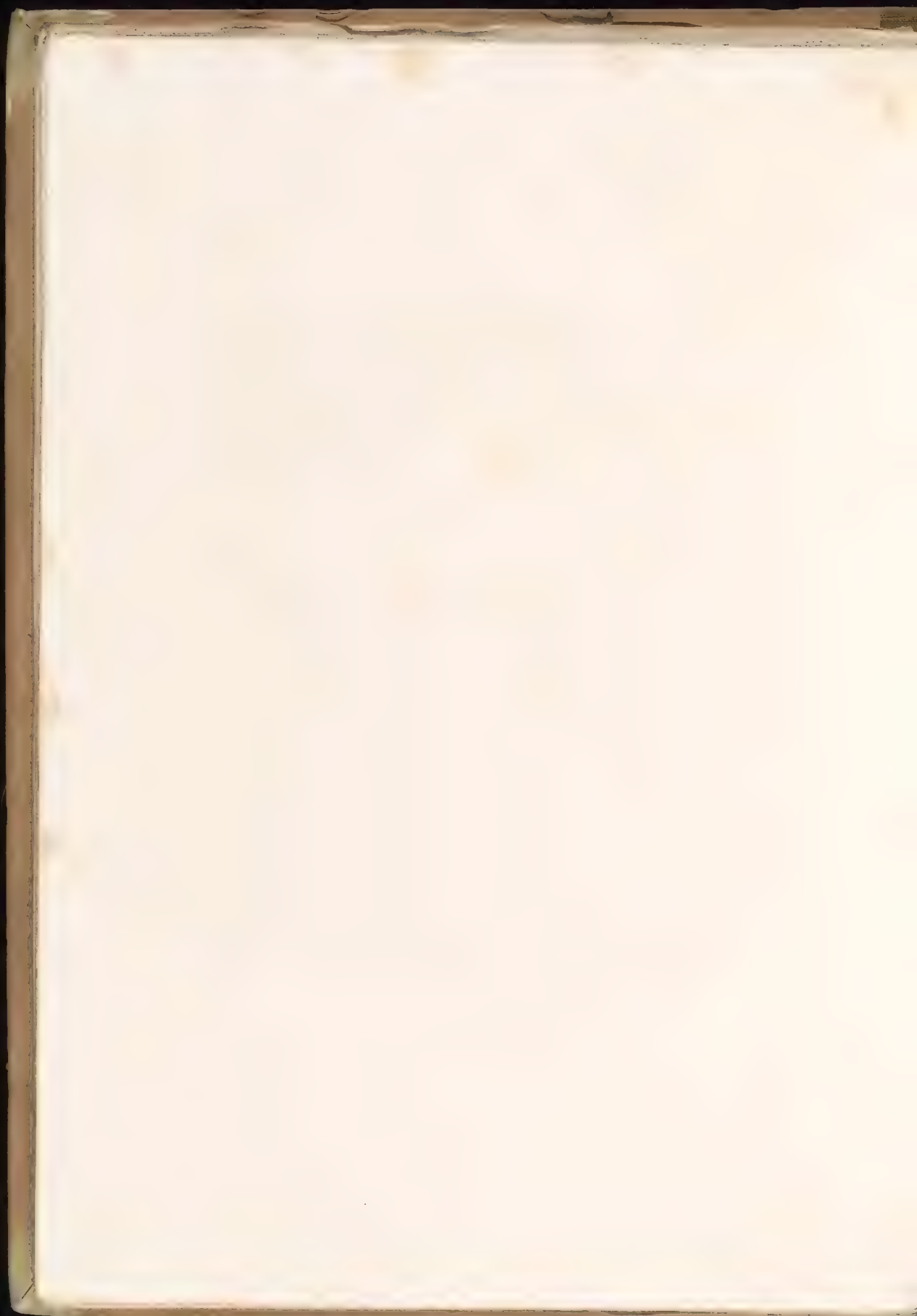




PALAIS DE FONTAINEBLEAU.



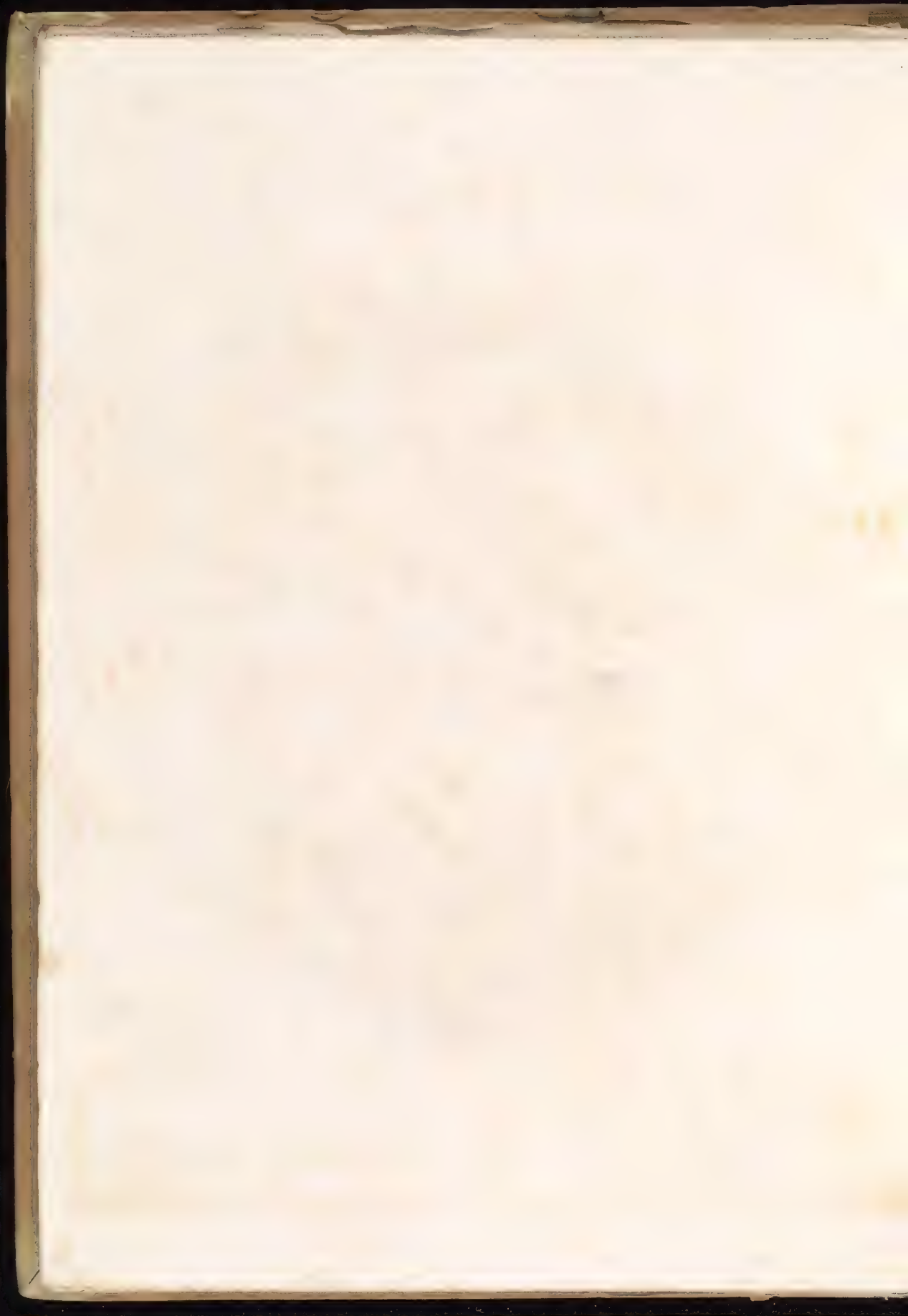
GALERIE DE FRANÇOIS 1^{ER}.
DETAIL DU TABLEAU. LES MARINIERS



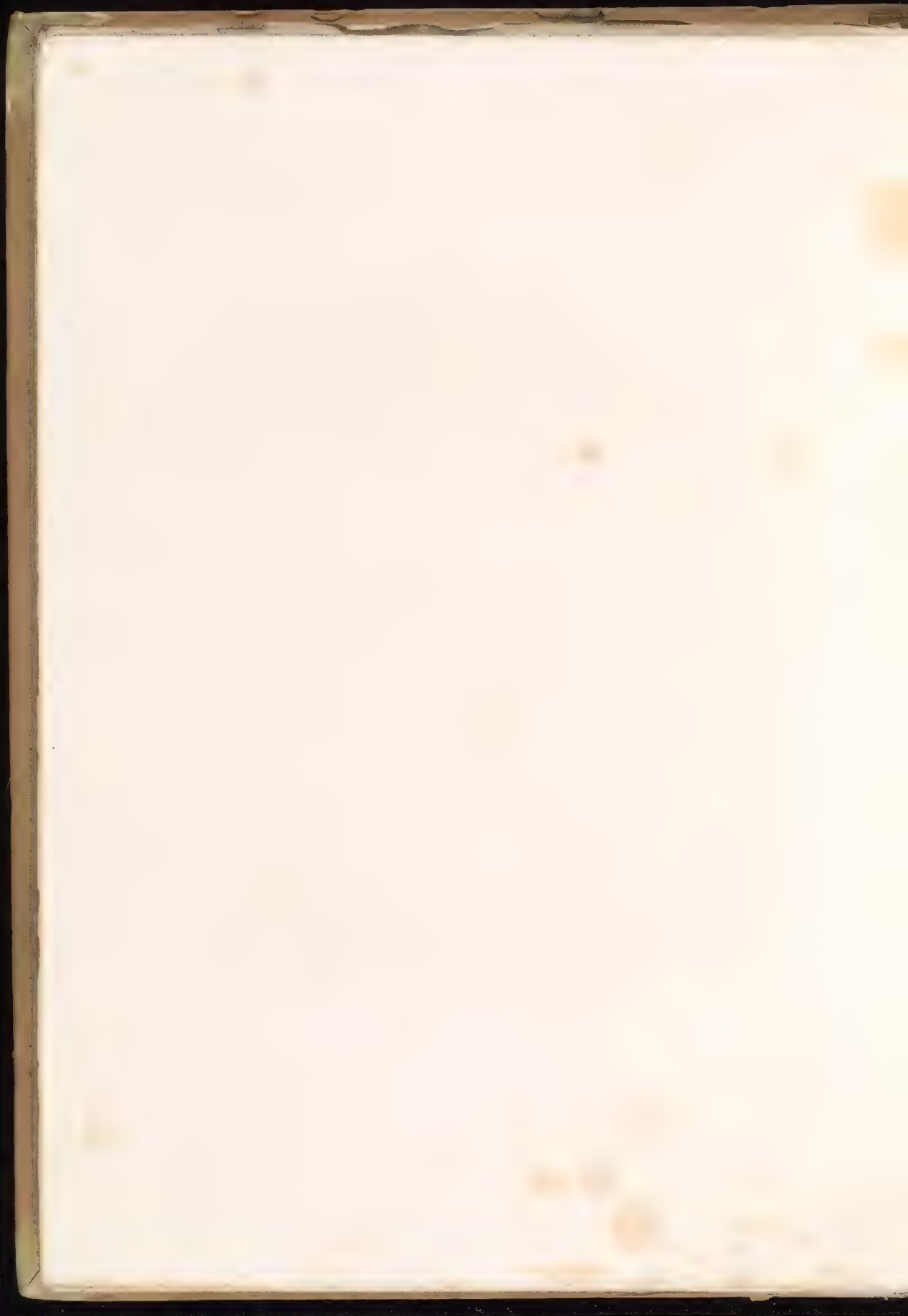
PALAIS DE FONTAINEBLEAU

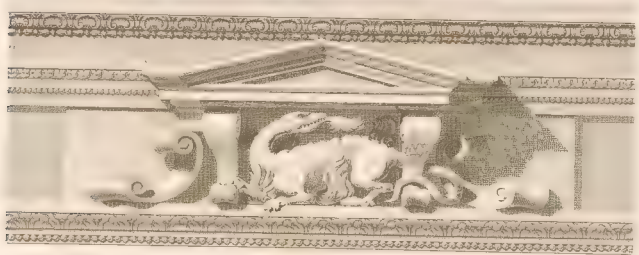
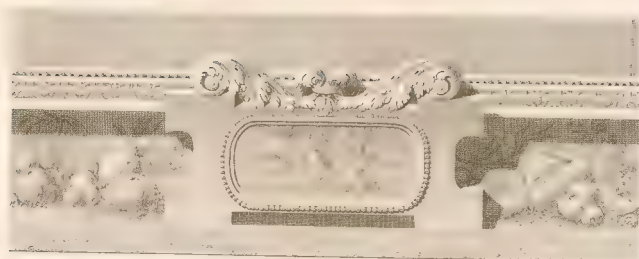


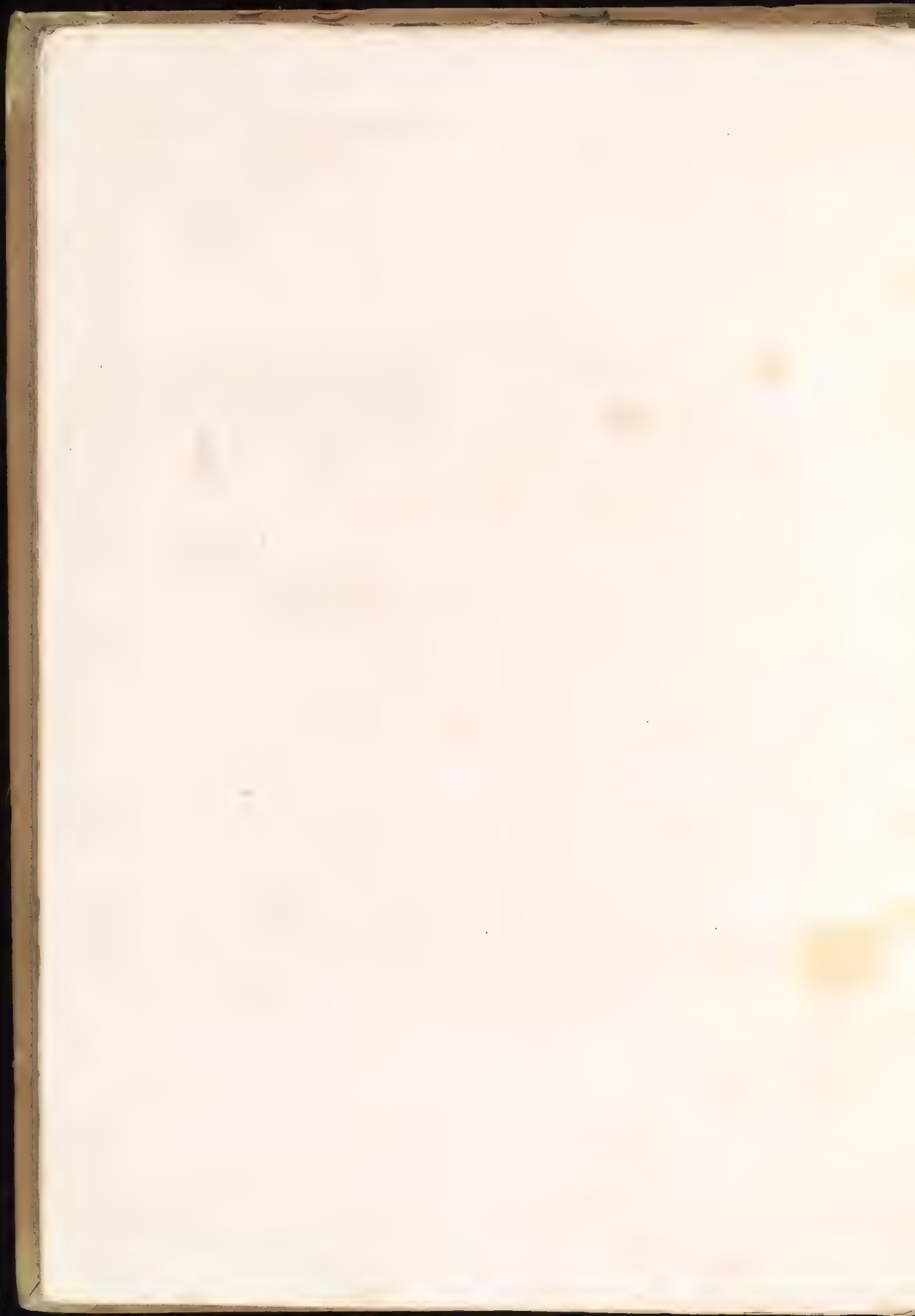
GALERIE DE FRANÇOIS 1^{ER}
DETAIL DU TABLEAU L'EDUCATION D'ACHILLE



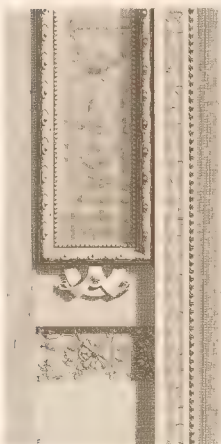




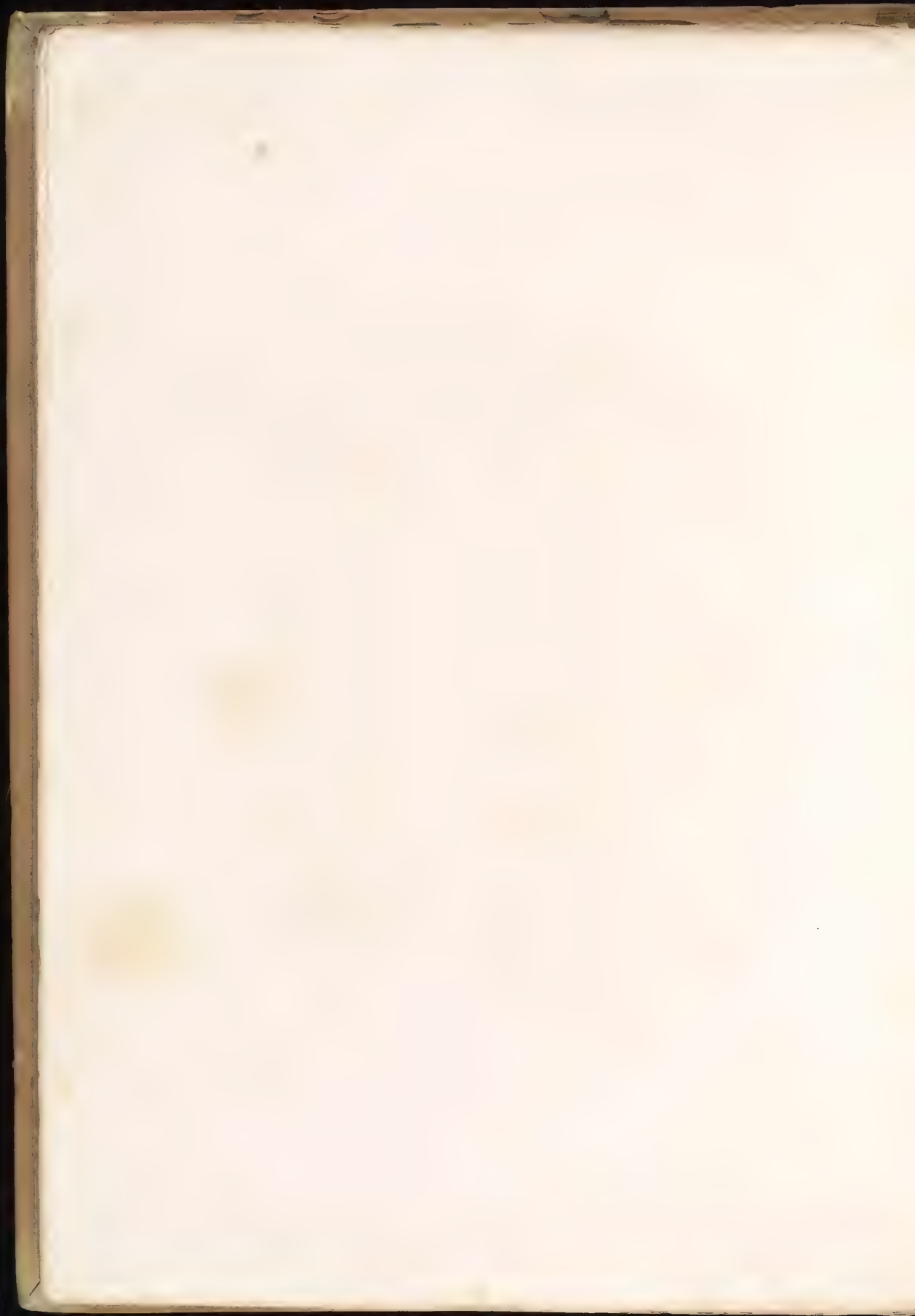




FAMAL DE FONTAIN FILLAN

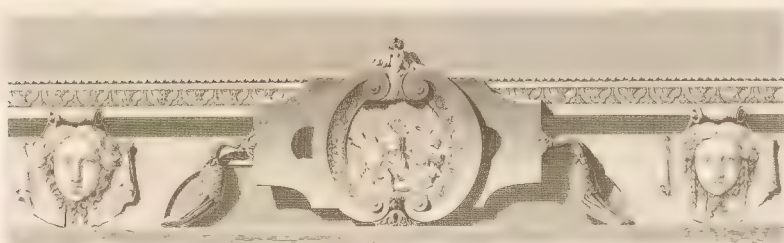


ATRIUM DE HANGOL



PALAIS DE FONTAINEBLEAU

. XCV

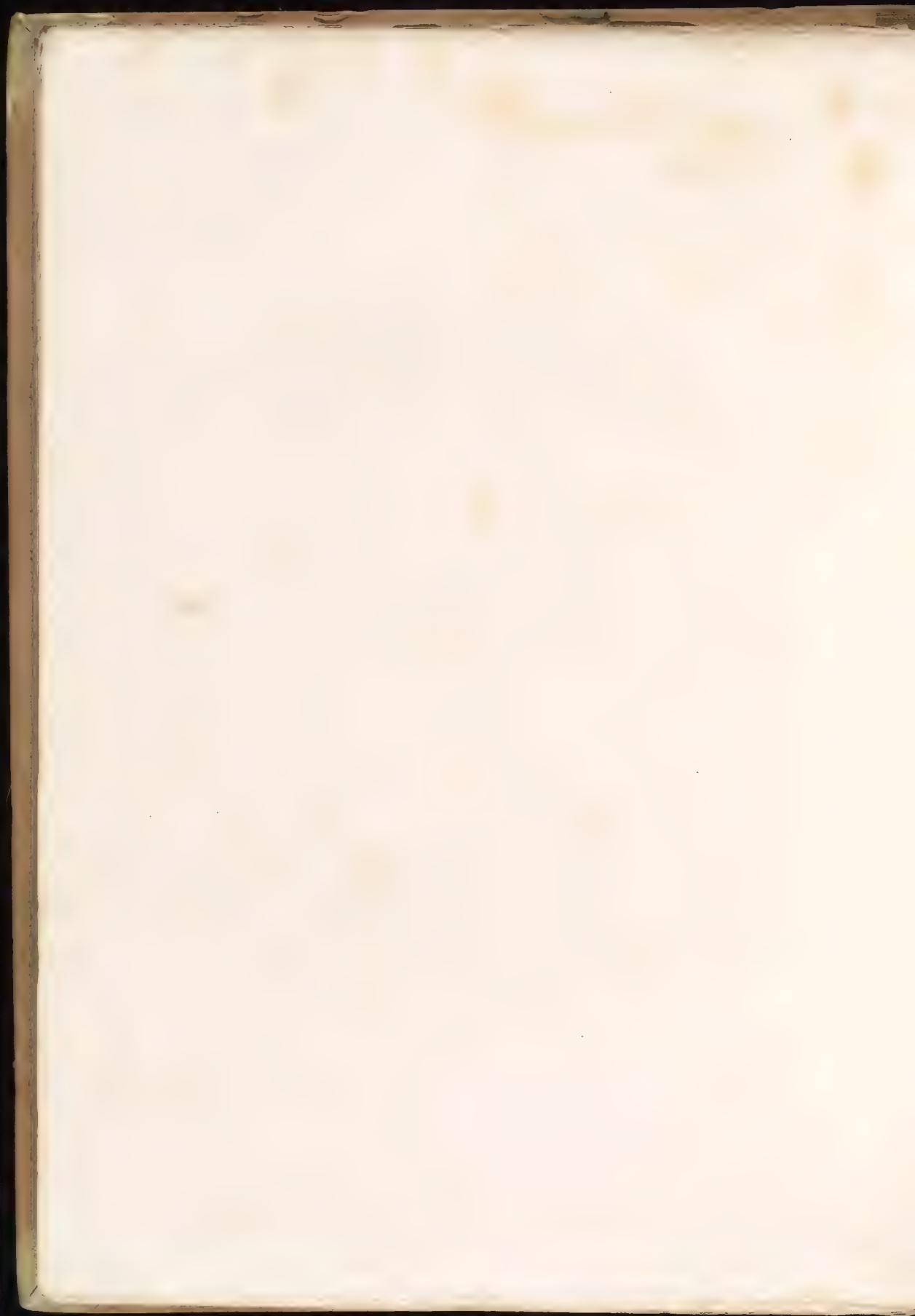


A. LOMÉ D'EXECUTION

57

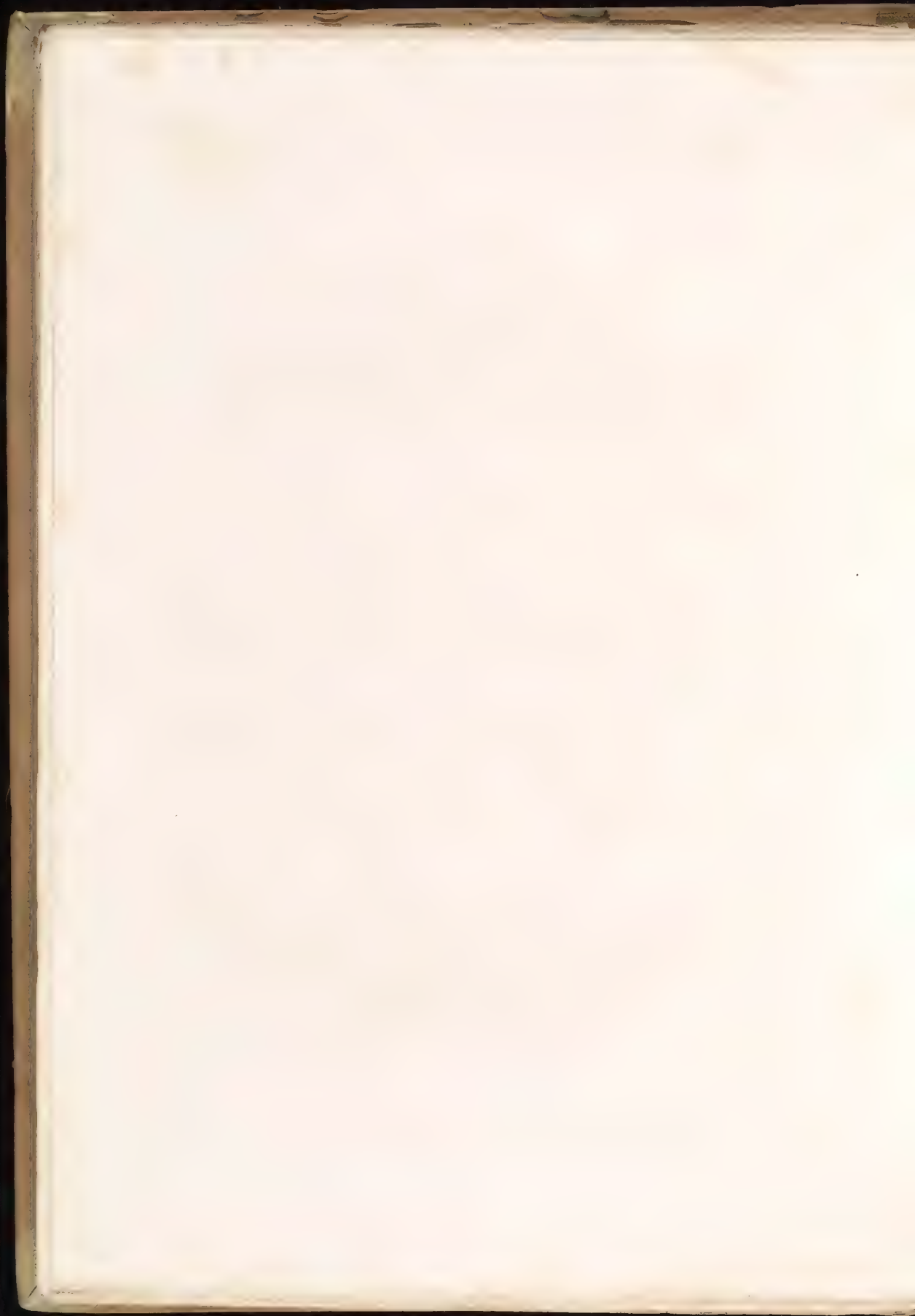
GALERIE DE FRANÇOIS

MUSEE, 1717, 1718, 1719

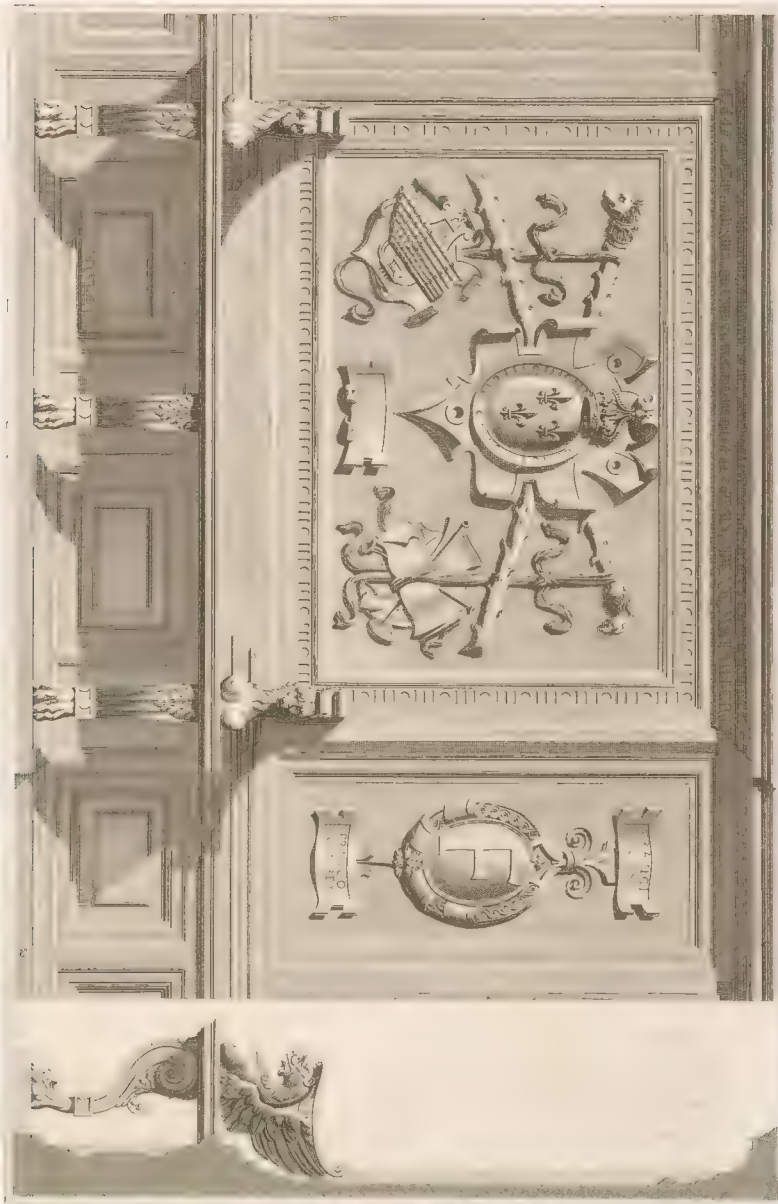


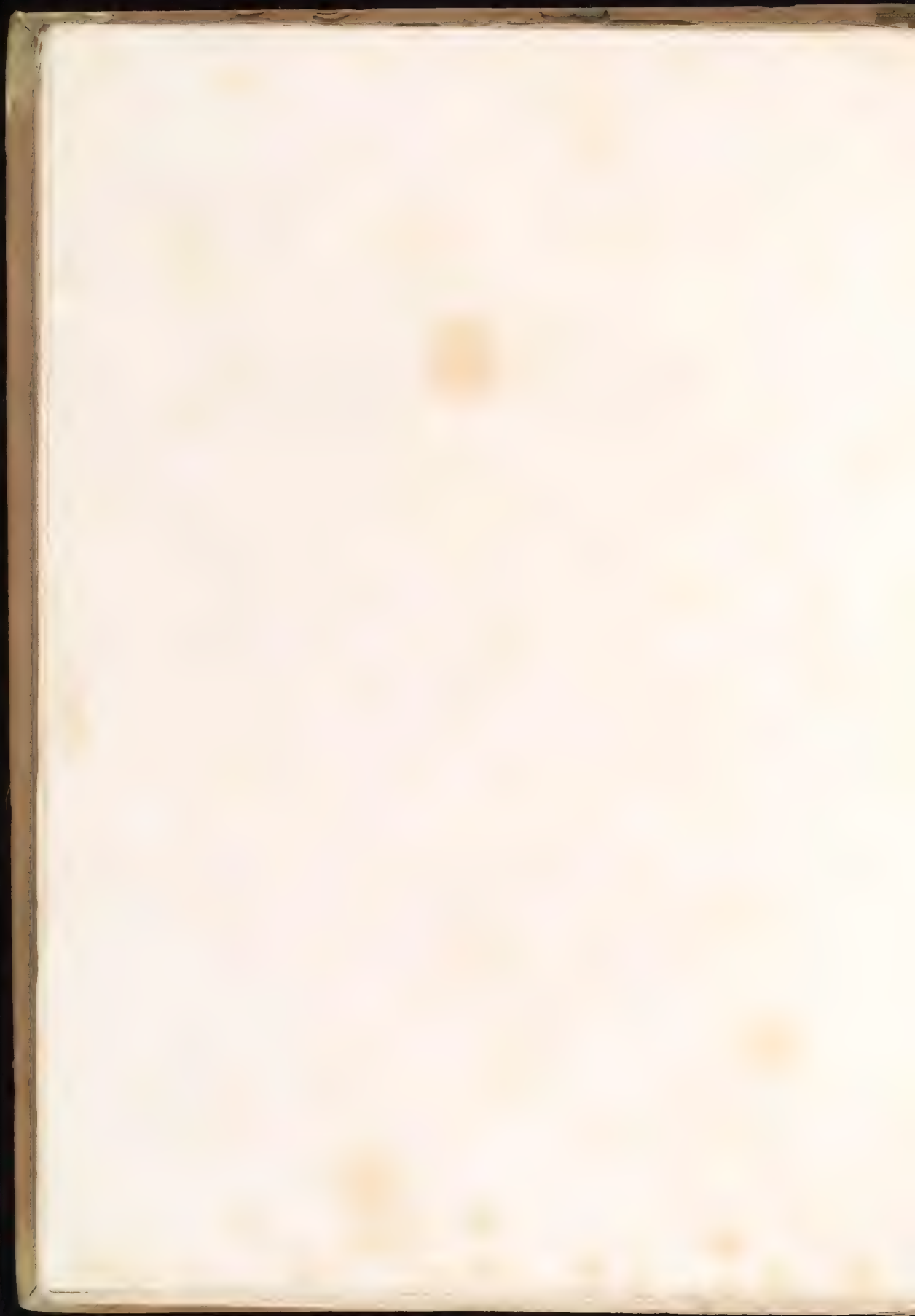


GALERIE DE FRANÇOIS I.
DETAILS



PALAIS DE FONTAINEBLAU





PALAIS DE FONTAINEBLEAU



PANNEAUX DE LA BOISERIE.

M. R. 47



















PA LAIS DE FONTAINEBLEAU





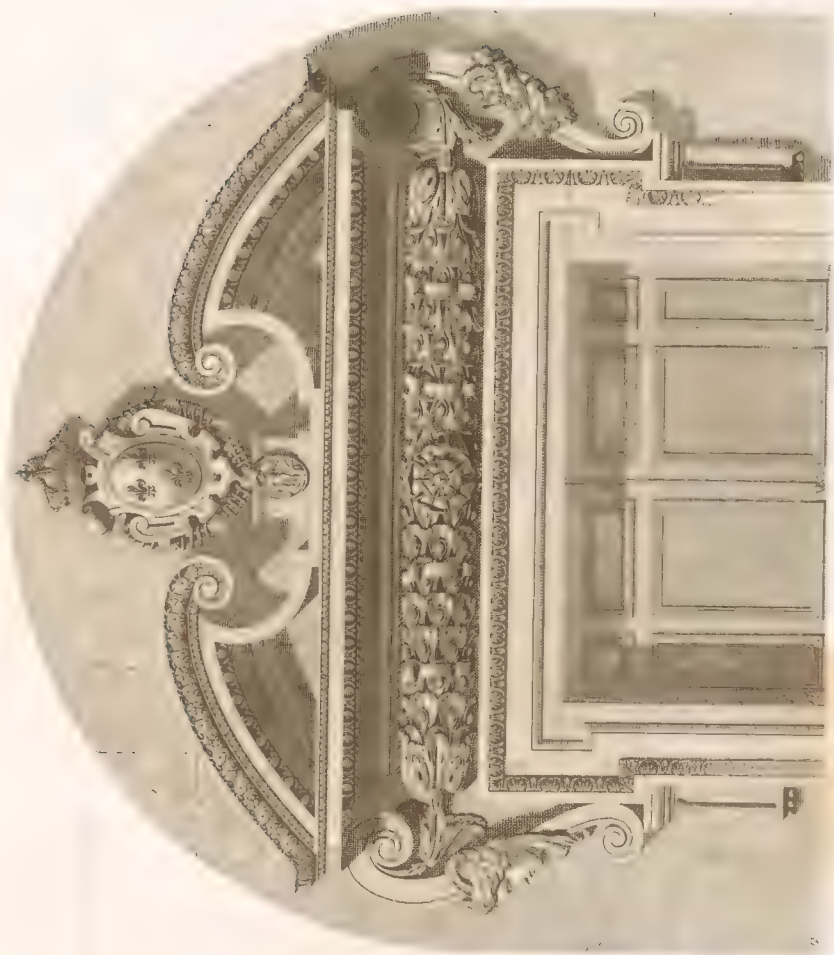
ÉLÉMENTS DE LA FONTAINE-BEAU



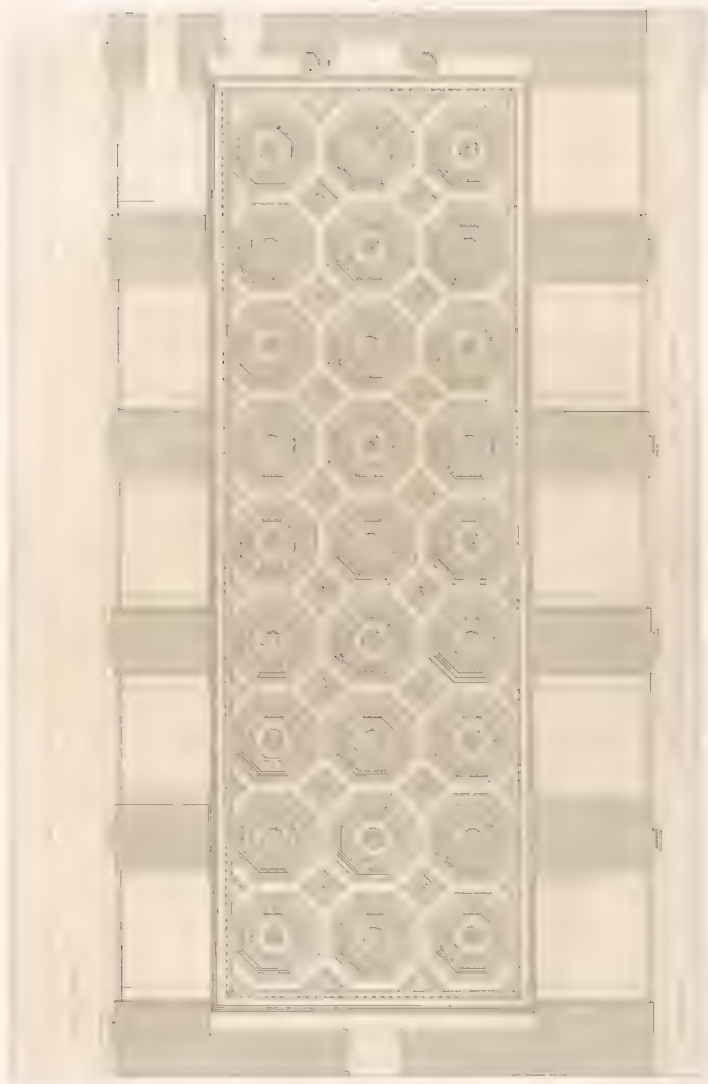
SCULPTURE DE LA COUR OVALE
 AVEC L'ÉLÉMENT DES VASES

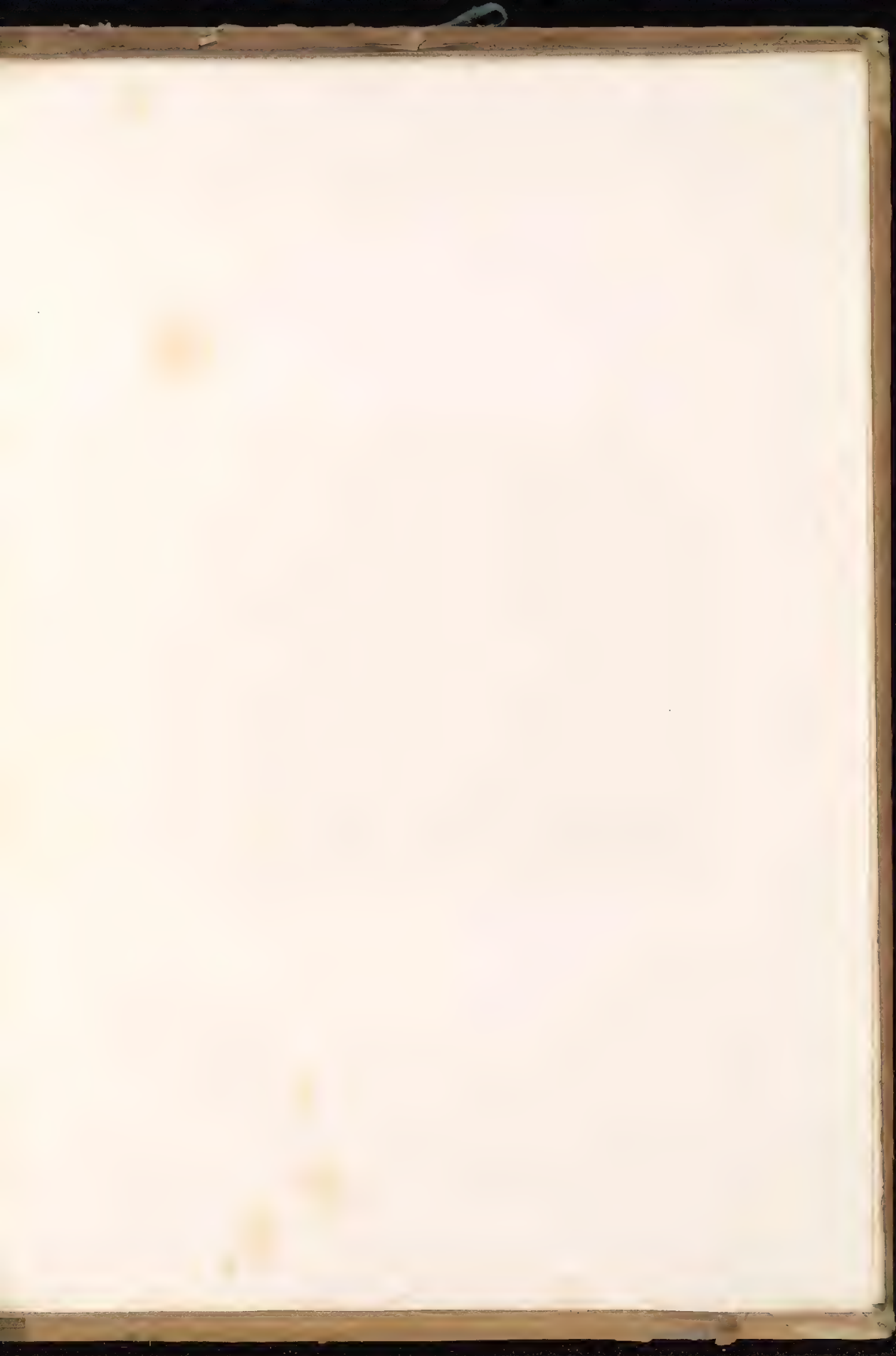
PAI.A.S DE FON AINEBLEAU





PALAIS DE FONTAINEBLEAU







GALERIE D'

DES



J. L. NAIF

COUPE LATÉRALE SUR LA TRIBUNE





PA. AIS. DE FONTAINES 31 FAU

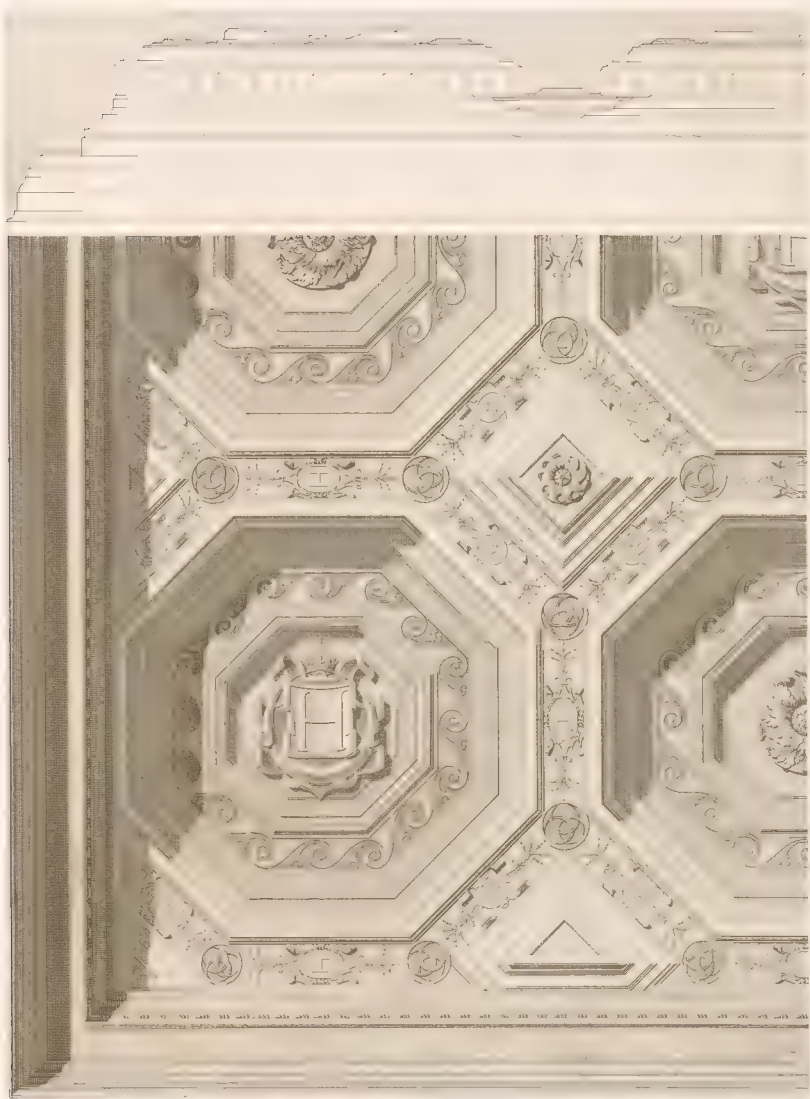






PLATE I
FIGURE 1





PALAIS DE FONTAINEBLAU



1/4
DÉTAILS DE LA BOISERIE

PA LAIS DE FONTAINE FB' LEAI







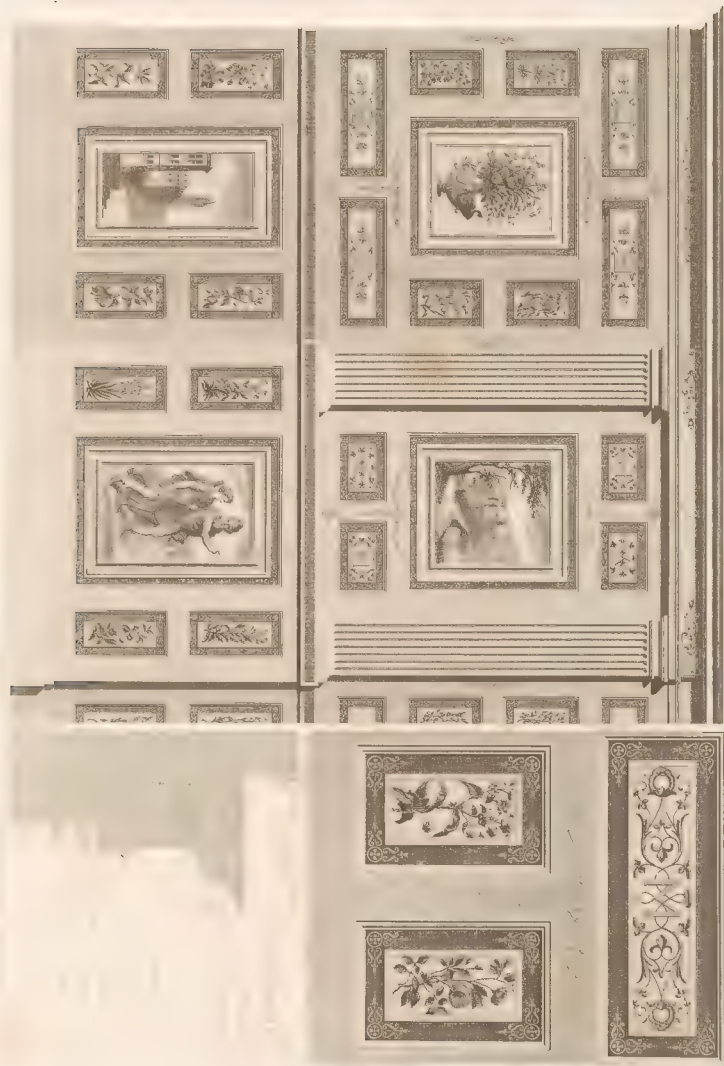


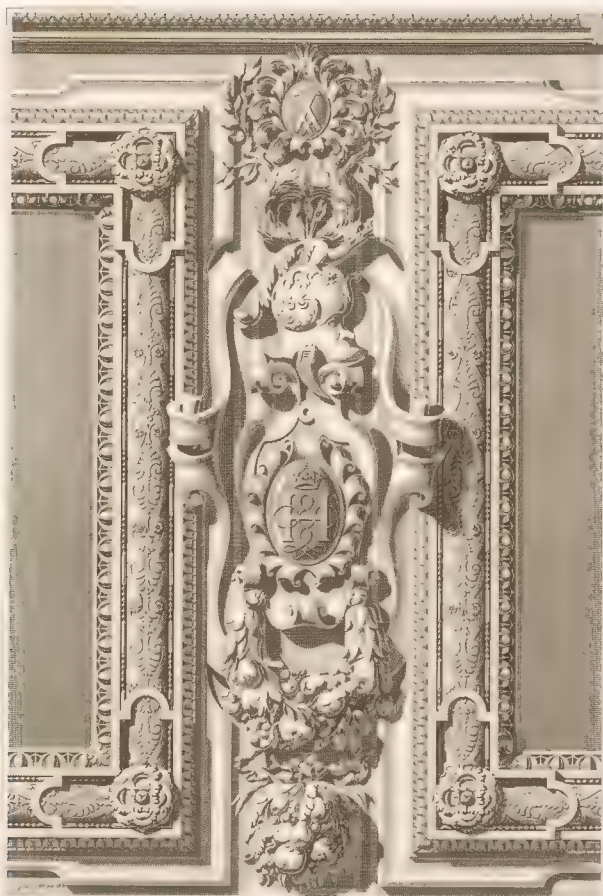
SALON LOUIS XIII
ENSEMBLE DU PLAFOND



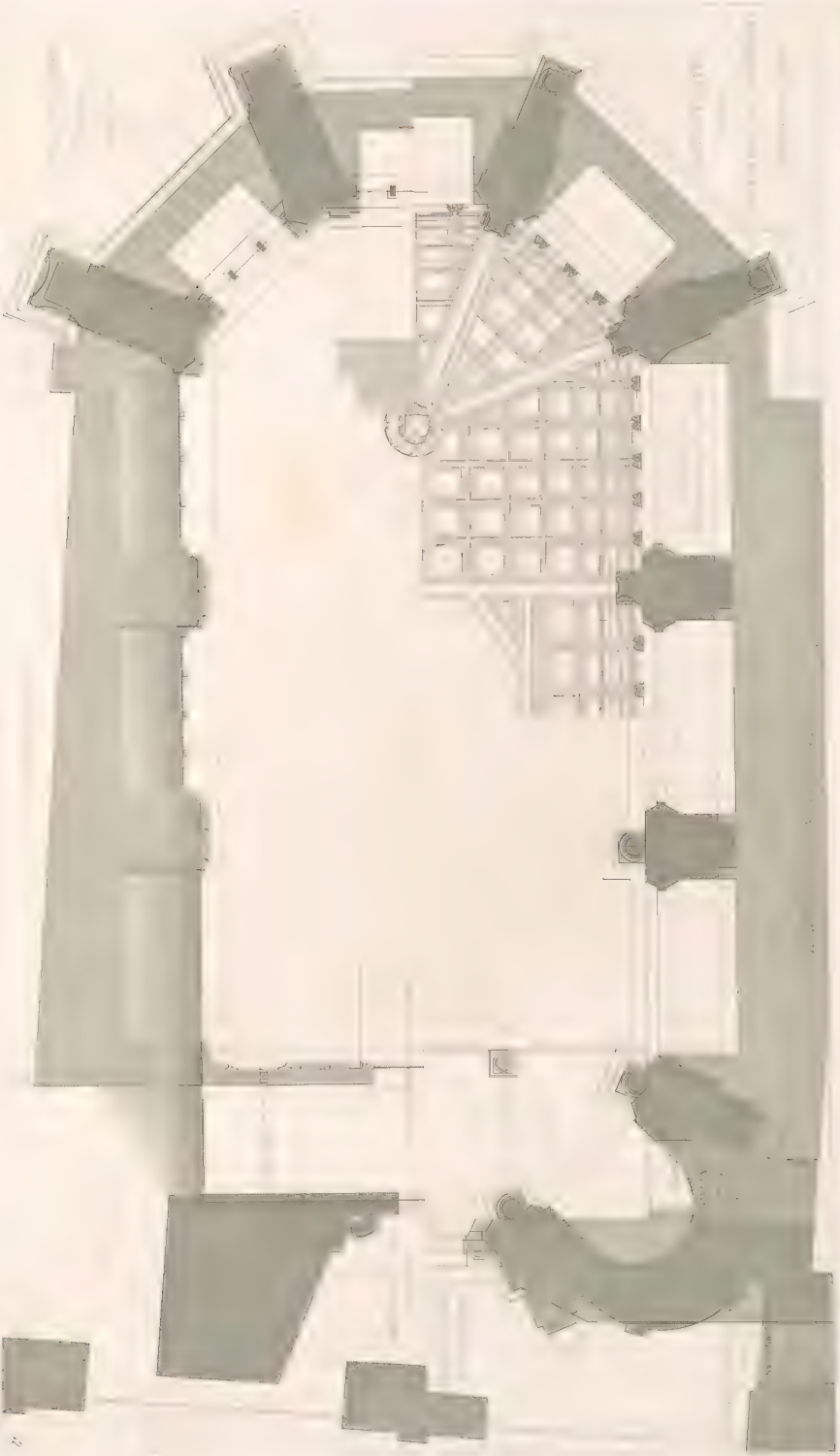


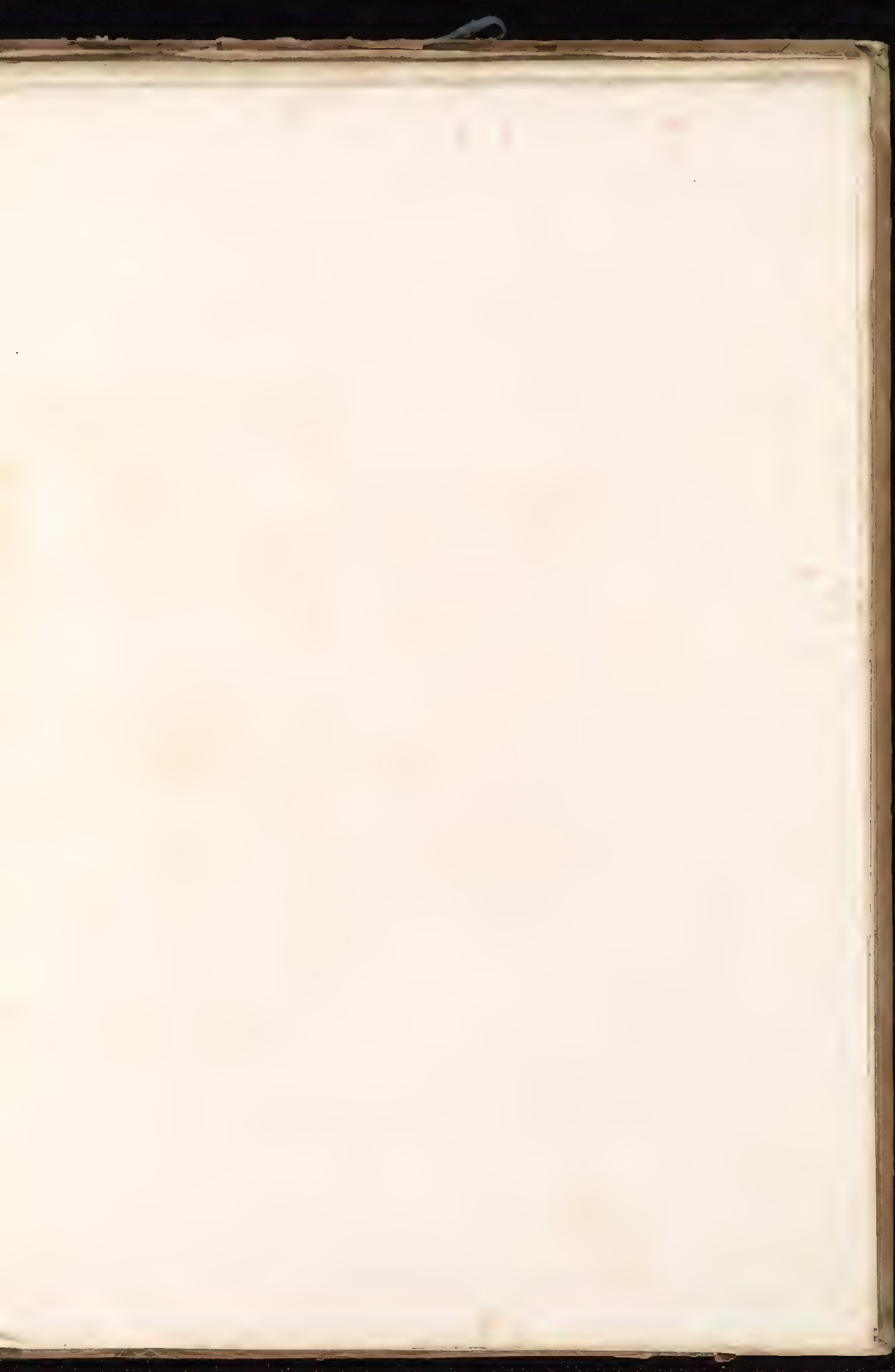


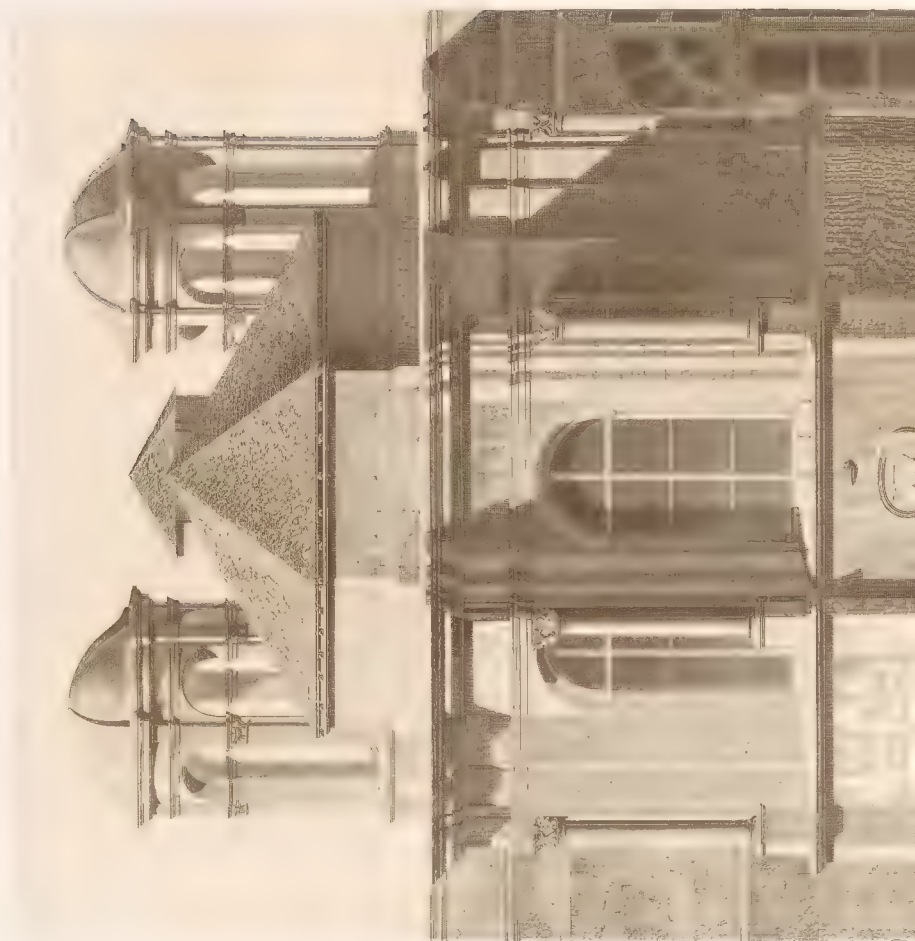


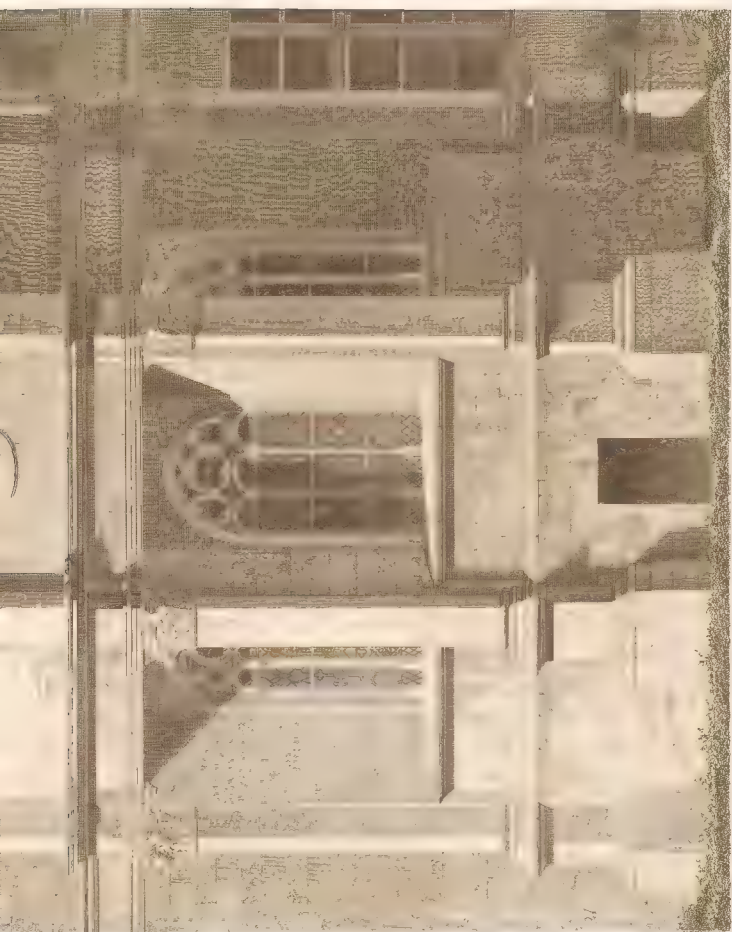


CHAPELLE ST SATURNIN — PLAN GENERAL

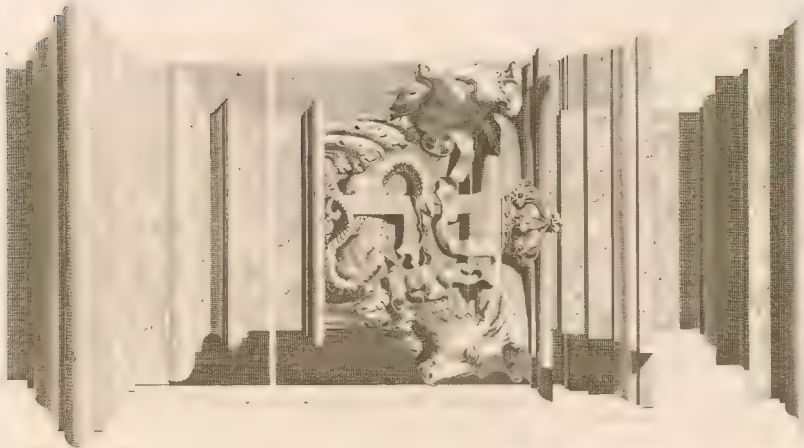






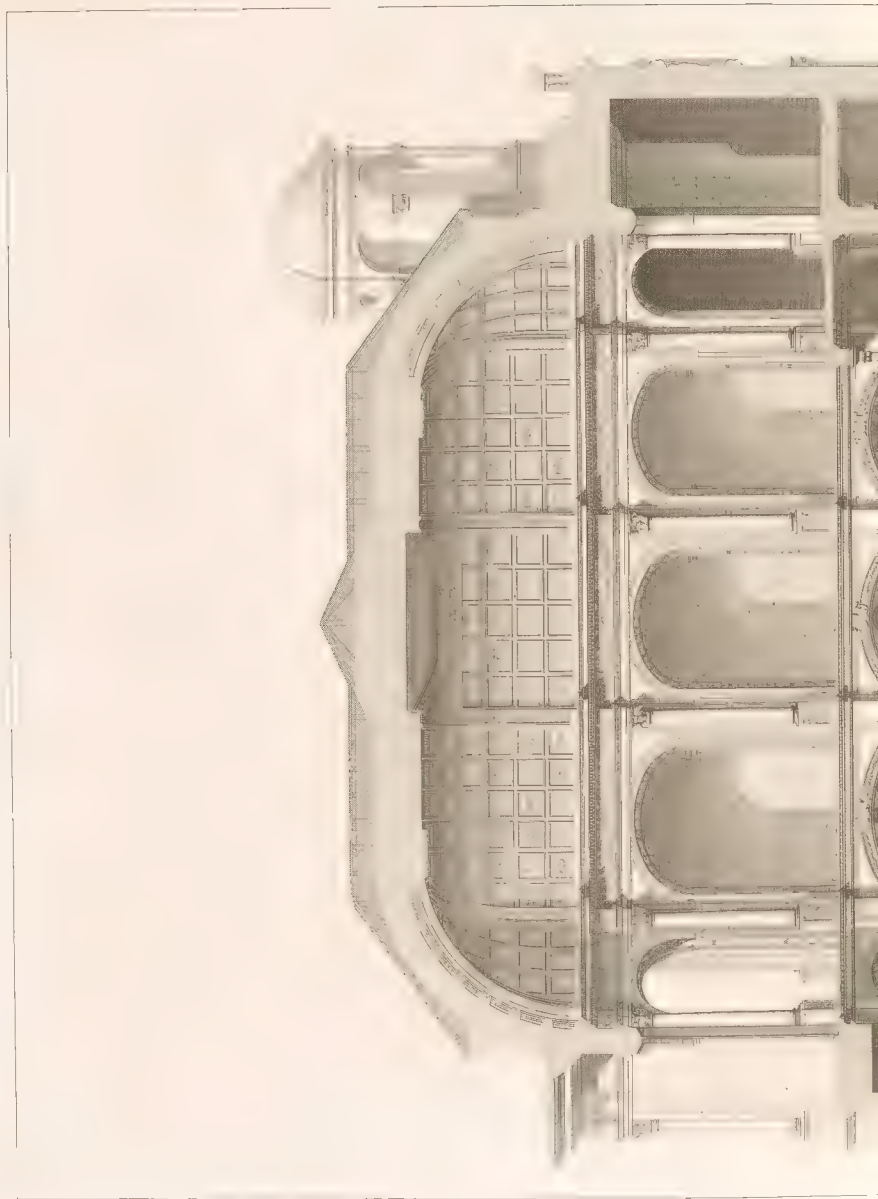


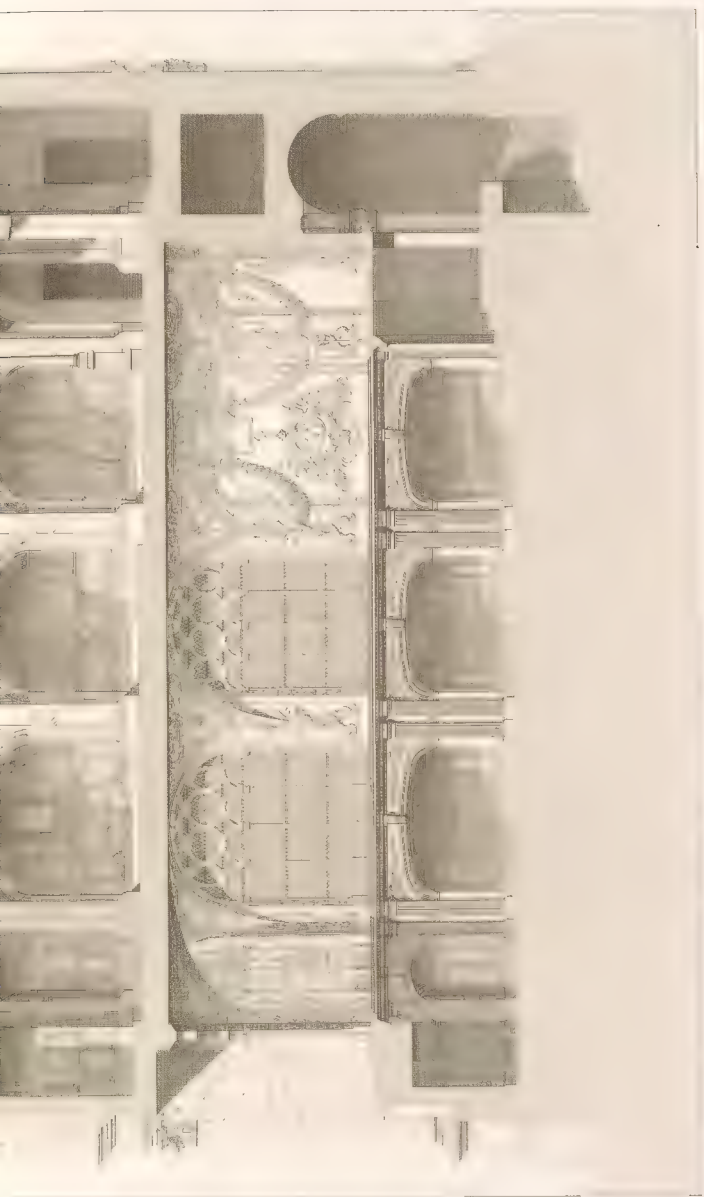
MAIS DE FONTAINBLEAU

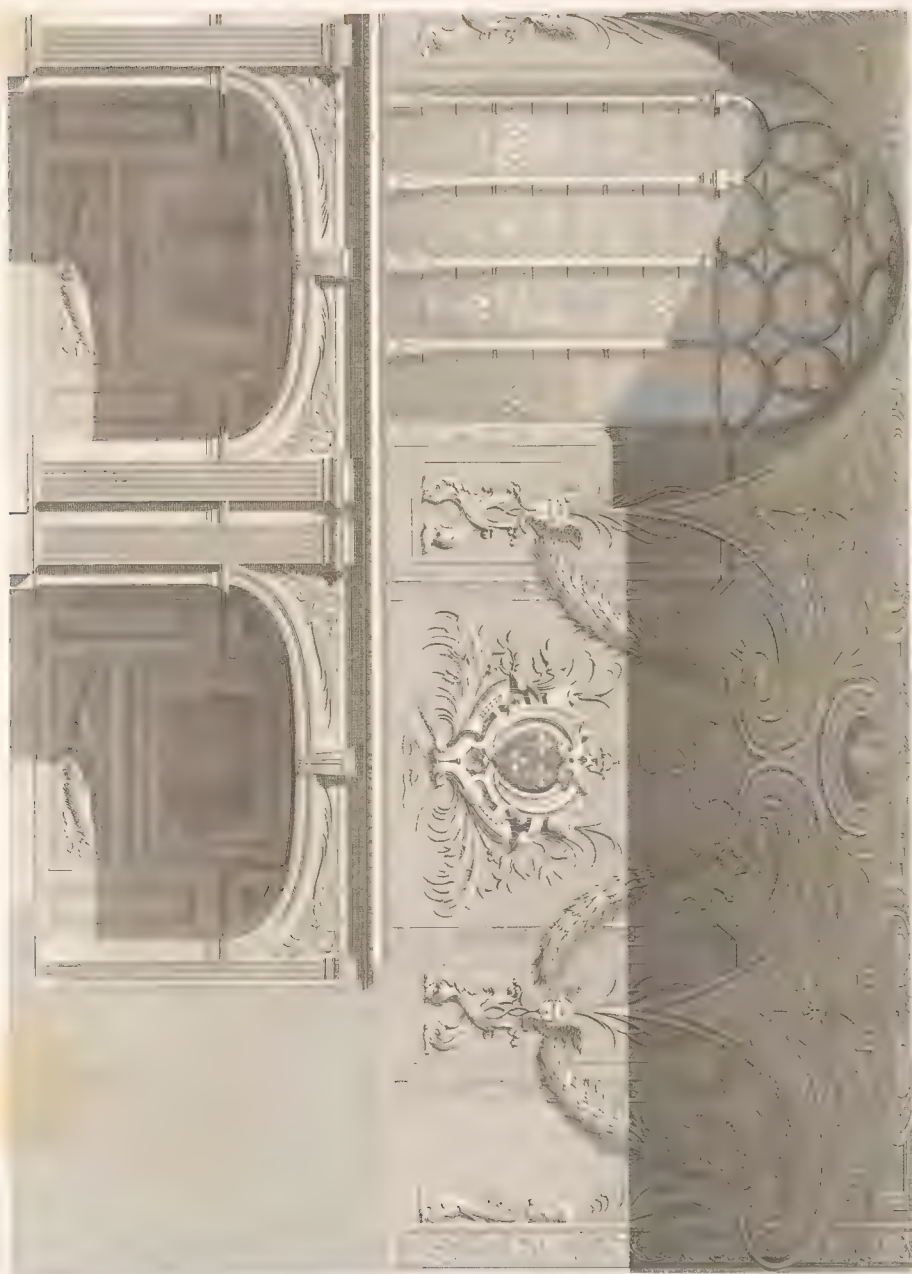


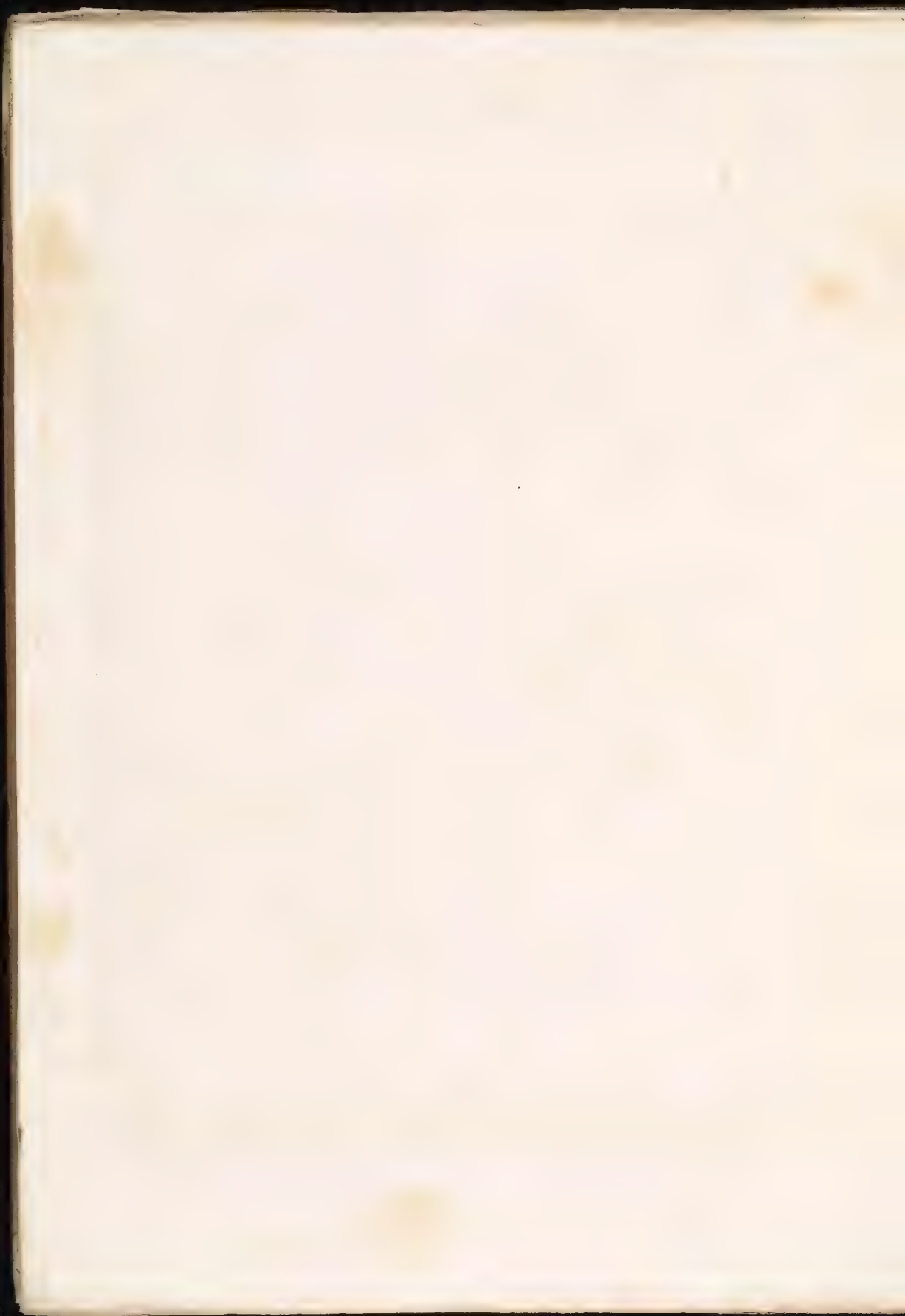
CHAPELLE ST SATURNIN
DES ARTS DE L'EXTÉRIEUR

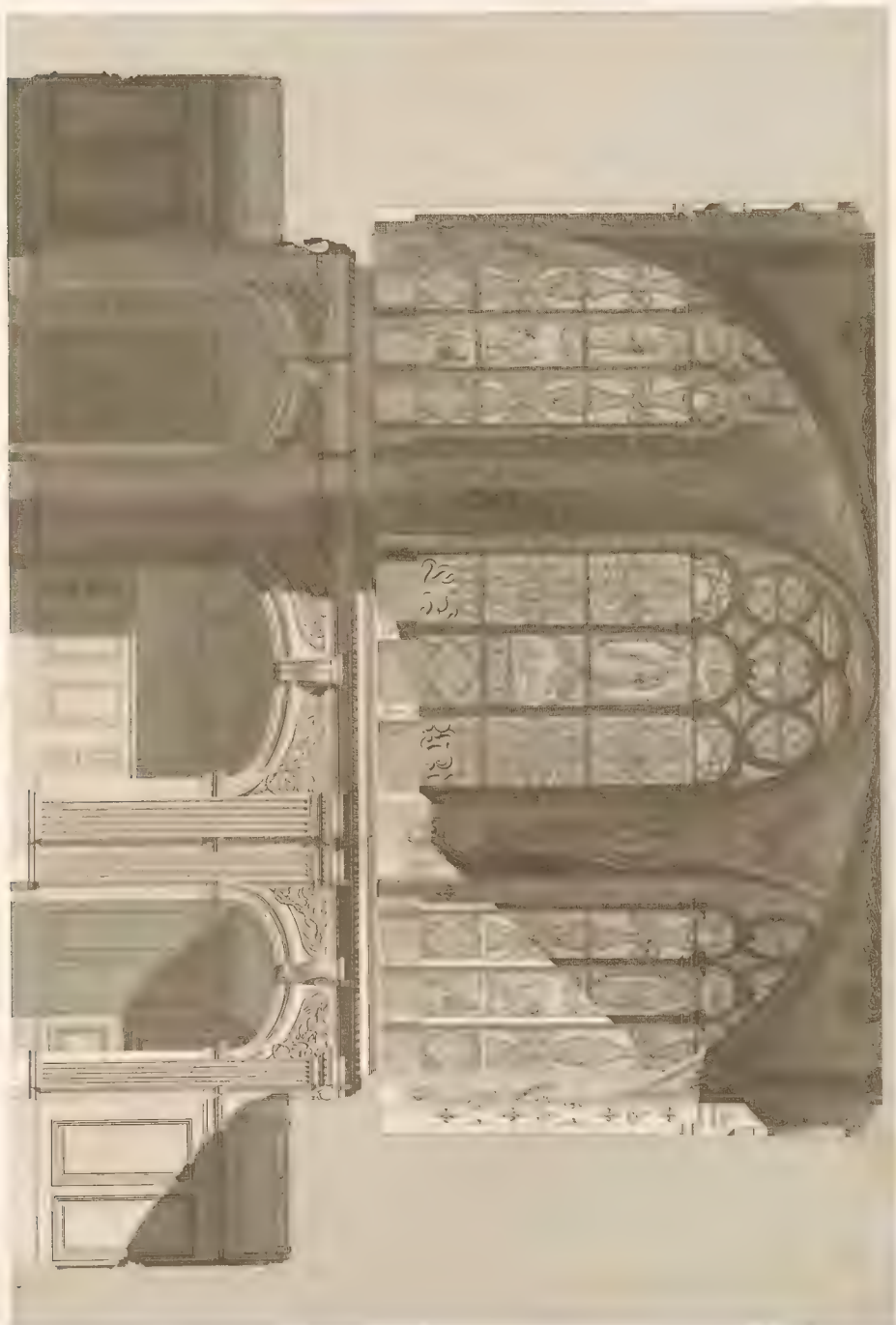








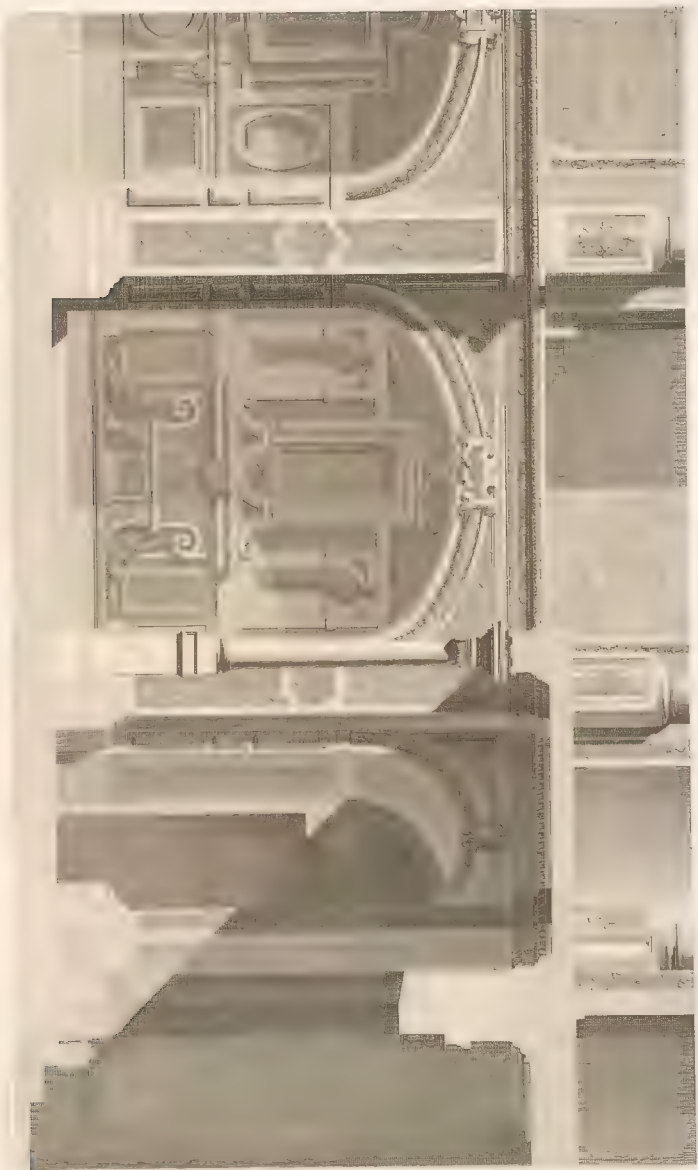






COUPE LATÉRALE SUR LA TRIBUNE.





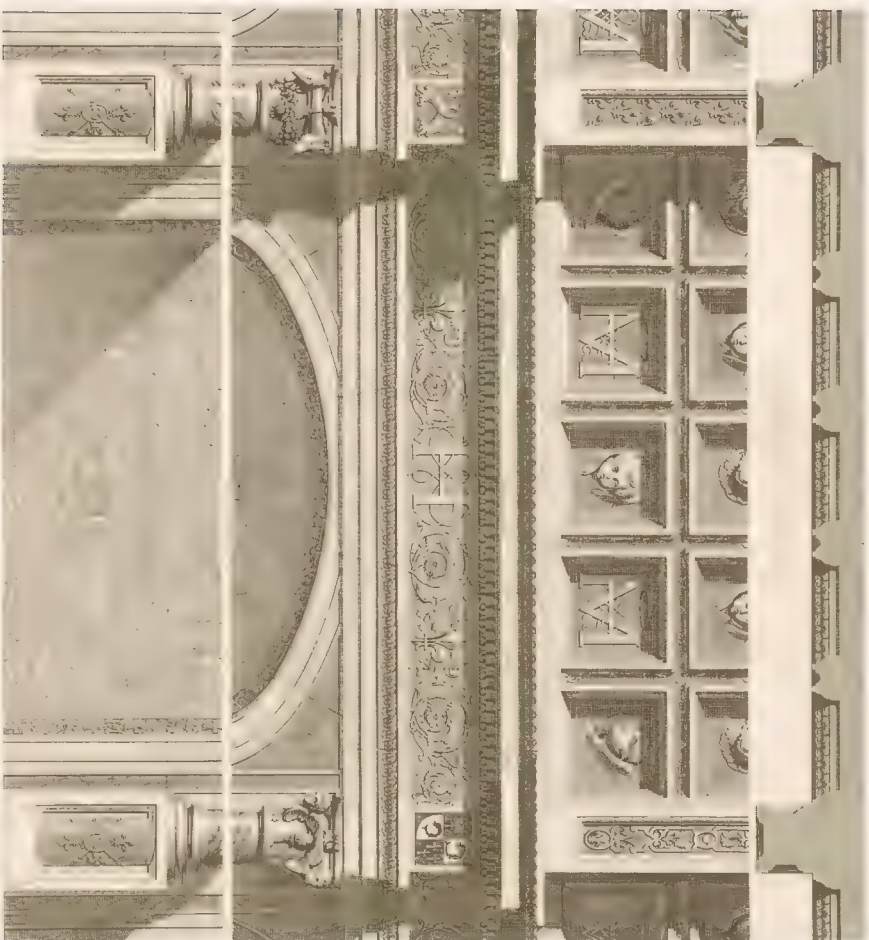
CHAPELLE DE FONTAINEBLEAU



CHAPELLE DE FONTAINEBLEAU

CHAPELLE HAUTE - DÉTAILS DE LA TRIBUNE

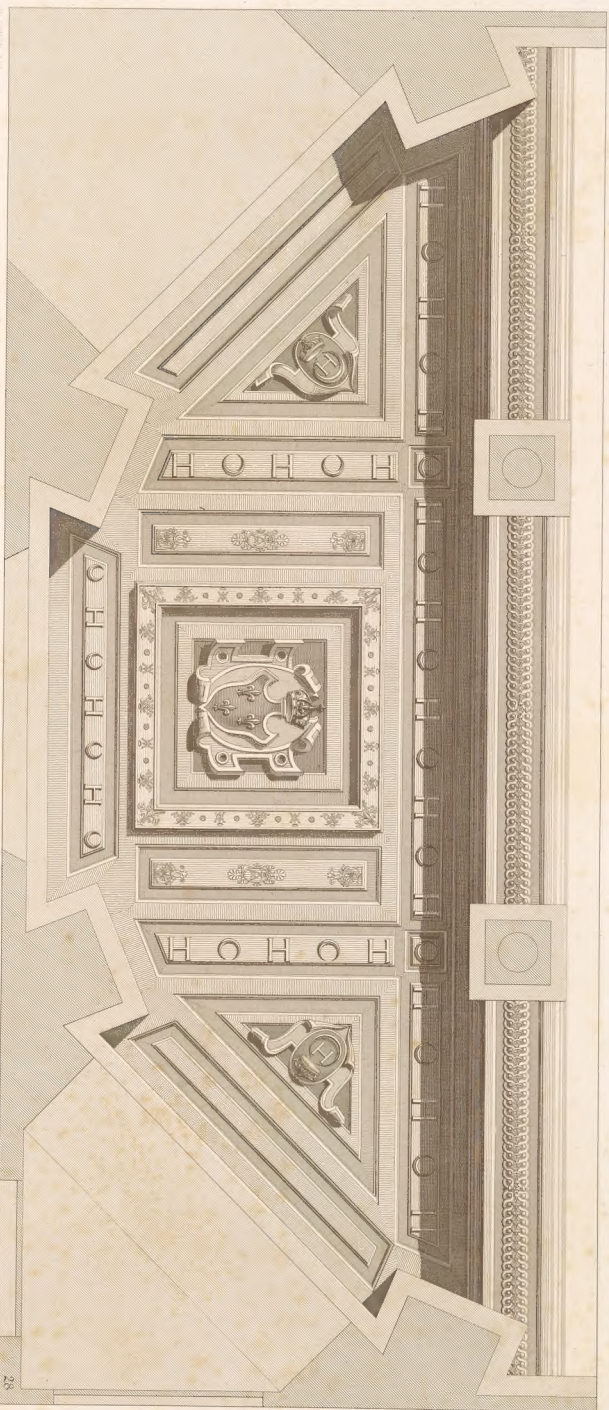
PAIS DE FONTAINEBLEAU



CHAPELLE ST SATURNIN

J. B. L. 1789

PALAIS DE FONTAINEBLEAU



CHAPELLE ST SATURNIN.
PLAFOND DE LA TRIBUNE DE LA CHAPELLE HAUTE.

